



Tu sobie poczytasz
i kupisz ten numer

Gitarzysta®

11/2018 (#155) LISTOPAD

www.magazynGitarzysta.pl

ALICE IN CHAINS

STANLEY CLARKE DOYLE
JOHN BRAMHALL II
MCLAUGHLIN

GREG KOCH
ADAM PALMA
THOMAS ZWIJSEN

- Epiphone Dot Deluxe
- Hagstrom HJ500
- Jackson Gus G. Star
- Sire Marcus Miller V3 TS
- DV Mark EV01
- Ibanez Troubadour T30II
- Laney Mini-Iron, Mini-ST-Lion
- Randall Satan 50
- Carl Martin Red Repeat 2016
- Fender Full Moon Distortion
- Mooer M 999 Preamp Live
- MXR Sub Octave-Bass Fuzz
- Tech 21 PL1 Fly Rig
- Two Notes Torpedo Live

ISSN 1895-3832 Indeks 210072



9 771895 383189



11 >

NAKŁAD 14.700 EGZ.
CENA 16 PLN (W TYM 5% VAT)

EPIPHONE DOT DELUXE





Epiphone Dot Deluxe 2059 PLN

Protoplastą modelu ES-335 była wytwarzana w latach 1936-56 gitara ES-150 z głębokim pudłem i otworami rezonansowymi w kształcie litery „f”. Skrót ES pochodził od Electric Spanish, bo tak wówczas określano ten rodzaj gitary, a liczba 150 od jej ówczesnej ceny w dolarach amerykańskich **Marcin Komorowski**

W latach 30. i 40. XX w. powstały kolejne instrumenty serii ES (np. ES-100, ES-250, ES-300), a w kolejnej dekadzie pierwsze modele z płytszym pudłem (ES-125T, ES-225). Lata 30. XX w. to początek produkcji gitar typu archtop przez firmę Epiphone – wówczas konkurenta Gibsona, który kupił ją w 1957 r. Gibson ES-335 powstał w 1958 r. – na owe czasy była to nowatorska gitara półakustyczna, która po podłączeniu do wzmacniacza łączyła mocny dźwięk instrumentów o litym korpusie z ciepłem i głębią brzmienia gitar typu hollow body. Epiphone Dot to gitara oparta na wzorcu ES-

335, tańsza od wersji Gibsona, jednakże w limitowanej edycji Deluxe niewątpliwie warta bliższego poznania.

BUDOWA

Pudło rezonansowe z litym blokiem w środkowej części, rozdzielającym dwie komory z charakterystycznymi „efami” wykonano ze sklejki klonowej. Przednia i tylna płyta ma dobrze widoczny rysunek słoików z charakterystycznymi poprzecznymi paskami – płomykami odmiany flame maple. Wykończenie prezentowanego instrumentu to wersja Blueberry Burst – granatowy lakier o wysokim połysku z cieniowaniem wzdłuż krawędzi pudła. Podobne zdobienie jest

też na jednoczęściowym mahoniowym gryfie przy miejscu jego wklejenia w korpus. Wiązanie to tzw. dovetail joint, czyli złącze pletwowe, popularnie określane jako jaskółczy ogon. Krawędzie korpusu, czy może raczej pudła, zdobi z przodu i z tyłu kremowy binding. Szyjka ma profil typu D – jest to gibsonowski profil Slim Taper o spłaszczonym przekroju. Rozmiar menzury to 24 i 3/4 cala, czyli 628 mm. W związku z kurczącymi się zapasami palisandru na świecie i nowymi przepisami w zakresie ochrony środowiska naturalnego, podstrunnice wykonano z coraz bardziej popularnego w tym zastosowaniu drewna pau ferro. Mieści ona 22 progi w rozmiarze medium jumbo, promień łuku ma rozmiar 12 cali. Symetryczna główka z czarnym frontem jest ozdobiona perłowym logotypem na górze i dekoracyjną rozetą w środku. Przy czarnym siodełku przykręcono trzema wkrętami czarno-białą płytkę zakrywającą śrubę regulacji gryfu z oznaczeniem modelu. Klucze to olejowe przekładnie Grover Rotomatic ze stopniem przełożenia 18:1 i metalowymi motylkami. Mostek tworzą dwa niklowane moduły – strunociąg LockTone Stopbar i właściwy mostek LockTone Tune-o-matic. Układ elektryczny oparto na dwóch humbuckerach

Alnico Classic Pro z magnesami Alnico V, które dają nieco wyższy poziom sygnału niż w tradycyjnym modelu ES-335. Pozostałe elementy to pełnowymiarowe potencjometry 500 kΩ głośności i barwy dla każdego z przetworników, oraz trójpozycyjny metalowy przełącznik zamontowany tuż przy otworze rezonansowym. Przetworniki w procesie produkcji zostały dwukrotnie zawoskowane – najpierw jako cewki przez złożeniem całości, by mieć gwarancję, że wosk dotrze w najmniejsze szczeliny, potem ponownie po założeniu niklowanych puszek. Gałki potencjometrów to charakterystyczne gibsonowskie pokrętła typu top hats z przezroczystą górą i liczbową skalą dokoła kołnierza. Do czarnych ramek przystawek dopasowano trójwarstwowy pickguard z dużą stylizowaną literą „E” w dolnej części. Gniazdo wyjściowe zamontowano w przedniej płycie, kołki do paska znajdują się w tradycyjnych miejscach – w boku gitary w osi symetrii, oraz przy stopce gryfu. Opcjonalne wyposażenie stanowi profilowany futerał typu hard case.

WRAŻENIA

Gitara robi świetne wrażenie wizualne – fornir z klonu płomienistego z przodu i z tyłu



EPIPHONE DOT DELUXE



Gałki potencjometrów to bursztynowe, gibsonowskie pokręta typu top hats z przezroczystą górą.



Mostek to sprawdzona konstrukcja LockTone Tune-o-matic.



Podstrunnice wykonano z coraz bardziej popularnego w tym zastosowaniu drewna pau ferro.



Układ elektryczny oparto na dwóch humbuckerach Alnico Classic Pro z magnesami Alnico V,



prezentuje się niezwykle atrakcyjnie, a granatowy kolor nadaje temu klasycznemu instrumentowi oryginalności – to rzadko spotykana, ale wyjątkowo ładna wersja (zresztą podobnie jak granatowo-turkusowa Aquamarine). Pierwszą rzeczą, którą zauważa się biorąc gitarę do ręki to jej spore rozmiary, które szczególnie dla osób przyzwyczajonych do mniejszych instrumentów z litym korpusem mogą na początku być nieco problematyczne. Z czasem okazuje się jednak, że duże, ale niezbyt głębokie pudło ma swoje plusy, wśród których jako najważniejsze można wymienić łagodne wcięcie dające stabilność gitary na kolanie oraz powierzchnia pudła gwarantująca pewne podparcie prawego przedramienia. Klucze Grover i solidny mostek gwarantują wysoką stabilność stroju. Gryf o lekko spłaszczonym profilu dobrze układa się w dłoni i umożliwia stosunkowo szybką grę. Mimo wykończenia o wysokim połysku nie ma pro-

blemów z przyklejaniem się ręki do szyjki.

BRZMIENIE

Przetworniki, które można określić jako hot – czyli z nieco wyższym niż zazwyczaj poziomem sygnału – dają okrągłe, perliste brzmienie z charakterystyczną dla konstrukcji semi-hollow przesteracją. Gitara jest precyzyjna w przekazie szczegółów, a przez to wymagająca pod względem artykulacji. Przetwornik przy gryfie daje ciepłe, ale wyraźne brzmienie idealne do zagrywek jazzowych, a na przesterze do lejących się, łkających nut bluesowych. Włączenie dwóch przetworników daje brzmienie podobne do pozycji przy gryfie, jednak nieco bardziej skonturowane i jeszcze bardziej przejrzyste. Przystawka przy mostku zapewnia dźwięk z przyjemnie podkreślonym, ale nie przerysowanym środkiem, który również świetnie sprawdza się na mocniejszym przesterze. Z kolei przetwornik przy gryfie w takim

ustawieniu zapewnia przyjemnie nosowe brzmienie z długim i pełnym wybrzmieniem.

PODSUMOWANIE

Przedstawiona gitara to dosłownie i w przenośni wyjątkowo bluesowy instrument – błyszcząco wykończenie Blueberry Burst robi niesamowite wrażenie i od razu kojarzy się z muzyką delty Mississippi, w której sprawdza się znakomicie. To również świetny instrument do grania jazzu w jego różnorodnych odmianach. Także fani rocka i alternatywy nie będą zawiedzeni – półpudła w ostatnich latach mają swój renesans, a ich unikalne właściwości brzmieniowe są na nowo doceniane po latach supremacji litych desek. ♪

DANE TECHNICZNE

Konstrukcja: set in
Menzura: 24,75" = 628 mm
Pudło rezonansowe: laminat klonu płomienistego
Gryf: mahoń

Podstrunnica: Pau Ferro
Progi: 22, medium jumbo
Klucze: Grover Rotomatic (18:1)
Mostek: LockTone Tune-o-matic + LockTone Stopbar
Układ elektryczny: Epiphone Alnico Classic Humbucker (neck), Epiphone Alnico Classic Plus (Bridge), przełącznik 3-pozycyjny, VOLUME × 2, TONE × 2
Wykończenie: Blueberry Burst (BL)



WYNIKI TESTU

WYGODA GRY	★★★★★
BRZMIENIE	★★★★★
WYKONANIE	★★★★★
CENA	★★★★★

CENA

2059 PLN

Naszym zdaniem

-  atrakcyjna wizualnie i cenowo kontynuacja tradycyjnego modelu, dobry osprzęt i brzmienie
-  brak