





Epiphone Björn Gelotte Les Paul Custom Outfit **2.859 PLN**

Ulubionym instrumentem Björna Gelotte'a z grupy In Flames jest Gibson Les Paul uzbrojony w zestaw aktywnych pickupów marki EMG: 81 przy mostku i 85 przy gryfie. Nic dziwnego, że artysta w końcu doczekał się własnej sygnatury, za którą – co prawda – stoi Gibson, jednak nie bezpośrednio, bowiem instrument sygnowany nazwiskiem gitarzysty wyprodukowano pod szyldem firmy Epiphone (która należy do Gibsona)... **Sławomir Sobczak**

Oficjalna nazwa tego instrumentu nie należy do najkrótszych i przedstawia się następująco: Epiphone Ltd. Ed. Björn Gelotte Les Paul Custom Outfit. Testowana niedawno na tych łamach sygnatura Brenta Hindsa z grupy Mastodon również nie była oszczędna pod względem długości nazwy modelu (Ltd. Ed. Brent Hinds Flying-V Custom). Czy nowe wiosło z logo Epiphone'a będzie brzmieć również efektownie, jak brzmi... jego nazwa? Sprawdźmy!

BUDOWA

Po wzięciu gitary do rąk od razu czuć, że mamy do czynienia z masywnym instrumentem, który został zaprojektowany

do gry równie masywnych riffów i który musi sprostać ciężkim warunkom panującym na scenie. Z tego względu nie dziwi słowo Outfit w nazwie modelu. Wszystko wskazuje bowiem na to, że to prawdziwy sprzęt do ciężkich zadań (z ang. outfit oznacza nie tylko ubiór, ale również sprzęt, ekwipunek lub wyposażenie). Jak przystało na sygnaturę gitarzysty In Flames jest to masywna konstrukcja bazująca na sprawdzonym mahoniu. Zarówno korpus, jak i gryf zbudowano właśnie z tego gatunku drewna. Gitara sprawia wrażenie bardzo solidnej, na co składa się masywny korpus i gryf o znacznej grubości. Korpus został pokryty czarnym lakierem o wysokim połysku.

Pod względem wykończenia gitara prezentuje się wyjątkowo elegancko za sprawą pozłaczanych elementów wyposażenia, jak choćby puszki pickupów, mostek, strunociąg, przełącznik przetworników, klucze oraz wszelkiego rodzaju wkręty (do mocowania płytki maskującej nakrętkę pręta napinającego gryf, płytkę ochronną pod przetwornikami itd.). Krawędzie korpusu ozdobiono 5-warstwowym bindingiem złożonym z pasków w kolorach czarnym i kremowym. Chociaż wykonanie bindingu należy ocenić wysoko, to testowany egzemplarz gitary miał jednak w kilku miejscach delikatne niedoskonałości. Gryf wklejono w korpus (jest

to więc konstrukcja typu set-in) i uzupełniono hebanową podstrunnica z 22 progami w rozmiarze „prawie jumbo” (medium/jumbo). Profil gryfu to klasyczny zaokrąglony '59, a więc o dużej grubości. Na główce również znalazł się binding znany z korpusu, a także sześć pozłaczanych kluczy Grover Rotomatics o przełożeniu 18:1. Z tyłu główki umieszczono naklejkę z napisem Hand-crafted in China, co sugeruje, iż gitara została wykonana ręcznie i pochodzi z Chin.

Sercem układu elektrycznego gitary są dwa humbuckery aktywne: EMG-81 przy mostku i EMG-85 pod gryfem. Obydwa pickupy pochodzą z serii Metalworks, a zamknięto je w efektownie wyglądających pozłaczanych puszkach ładnie kontrastujących z czernią korpusu. Elektrykę uzupełnia 3-pozycyjny przełącznik przetworników oraz zestaw czterech potencjometrów: 2x VOLUME i 2x TONE. Pod przetwornikami zamontowano czarną 4-warstwową płytkę ochronną.

W zestawie z instrumentem otrzymujemy solidny, idealnie dopasowany do kształtu gitary futerał, zestaw dwóch zaczepów typu strap-lock do zamontowania na pasku, a także – jak przystało na instrument z serii limitowanej (Ltd. Ed., czyli Li-

EPIPHONE BJÖRN GELOTTE

Hebanową podstrunnicę ozdobiono prostokątnymi markerami wykonanymi z tworzywa sztucznego imitującego macię perłową (Pearloid).

Za mocowanie strun odpowiada mostek LockTone Tune-o-matic wspomagany przez strunociąg.



Na efektownie wyglądającej główce umieszczono sześć pozłacanych kluczy Grover Rotomatics o przełożeniu 18:1.



Za pomocą czterech gałek (dwie VOLUME i dwie TONE) można uzyskać szeroką paletę barw.



Wyboru aktywnego przetwornika dokonuje się przełącznikiem RHYTHM/TREBLE umieszczonym w typowym dla Les Paula miejscu.

Wraz z instrumentem otrzymujemy solidny futerał oraz dokument potwierdzający autentyczność sygnatury.





mitted Edition) – certyfikat autentyczności podpisany przez Gelotte'a.

WRAŻENIA I BRZMIENIE

Gitara bez podłączenia do wzmacniacza świetnie rezonuje i daje długi, a przy tym wyrównany sustain. Dźwięk jest klarowny i dobrze zbalansowany. W dole pasma pojawia się odpowiedni zapas mocy, który daje dobrą podstawę do gry akordowej. Sprawdźmy, jak gitara zachowa się po włączeniu wzmacniacza. Oczywiście obecność dwóch aktywnych pickupów marki EMG nie pozostawia wątpliwości, że mamy do czynienia z wiośłem przeznaczonym do cięższej muzy. Na kanale czystym gitara świetnie sprawdza się przy rozłożonych akordach. Doskonale brzmią popularne partie, często stosowane jako wstawki w metalu, tym bardziej że po zelektryfikowaniu gitary mocniej odzywają się najniższe częstotliwości. Basy nie noszą śladów jakiegokolwiek zamulenia, są dynamiczne i sprężyste. Po załączeniu kanału przesterowanego gitara wyraźnie rozwija skrzydła, dając rasowy, nasycony sound o mocnej kompresji. Mocny gain w połączeniu z pickupem przy mostku skutkuje zwartym dołem z masywnym, pełnym środkiem. Gra na tłumionych strunach daje agresywny dźwięk, który odnajdzie się praktycznie w każdym rodzaju metalu. Tłuste brzmienie i długi sustain umożliwiają grę na pojedynczych strunach z mocą, która wydaje się być zarezerwowana jedynie dla powerchordów. Długie, lejące się dźwięki wprost same wychodzą spod palców.

Sygnatura Gelotte'a jest wprost stworzona dla zespołów, w których składzie znajduje się tylko jeden gitarzysta. Za sprawą jednego instrumentu można stworzyć ścianę dźwięku bez zbytniego ingerowania w ustawienia korekcji. Połączenie mahoni z mocnymi pickupami EMG daje idealnie zbalansowany dźwięk, w którym nie brakuje zarówno masywnego basu, jak i dynamicznej góry. To sprawdzone rozwiązanie po raz kolejny pokazuje swoją siłę.

Gitara docenia zarówno muzycy z kręgu metalu, jak i rockmani poszukujący mocnego, bogato nasyconego harmonicznymi brzmienia. Wiośło sprawdzi się też w przypadku różnicowanej artykulacyjnie gry, jednak wymaga to zdecydowanego zmniejszenia gainu.

Humbucker przy gryfie pozwala uzyskać bardziej śpiewne brzmienie, które dobrze odnajdzie się w spokojniejszych partiach solowych. Po zmniejszeniu gainu można ukreślić też przydatny w rocku atrakcyjny sound podkładowy. Krótko mówiąc, Epiphone Björn Gelotte to wydajne narzędzie zarówno do rocka, jak i metalu.

Co do wygody gry, to muszę ją ocenić wysoko, jednak z zastrzeżeniem, że testowany Les Paul to gitara dla osób, które lubią gryfy o profilu '59. Z pewnością nie jest to rozwiązanie dla gitarzystów typowo wyścigowych, wybierających gitary ze splaszczonymi

gryfami, lecz dla fanów Gibsona, którzy są przyzwyczajeni do masywniejszych profili. Gryf doskonale leży w dłoni i daje poczucie obcowania z solidnym instrumentem. Poza tym w jakiś sposób profil ten skłania do gry klasycznych rockowych riffów i zagrywek.

PODSUMOWANIE

Epiphone Björn Gelotte Les Paul Custom Outfit to bardzo udana gitara, która ucieszy nie tylko miłośników grupy In Flames. Wiośło świetnie sprawdzi się w rocku i metalu, choć trzeba też zastrzec, że jest ono przeznaczone dla gitarzystów zdających sobie sprawę z ograniczeń konstrukcyjnych w postaci grubego gryfu. Każdy, kto połknął bakcyli gitary typu Les Paul, powinien od razu poczuć ten instrument, tym bardziej że bez problemu można z niego wykrzesać soczyste, rockowe lub metalowe brzmienie. Pod względem estetyki wykonania nie można tu wiele zarzucić – no, może tylko wspomnieć o niedokładności w wykończeniu bindingu. Z drugiej jednak strony miło było testować gitarę, której jedynymi mankamentami są tylko takie drobiazgi.. 🗨

DANE TECHNICZNE

konstrukcja: set-in
korpus: mahoń
gryf: mahoń
profil gryfu: Custom '59
podstrunnica: heban
progi: 22 medium jumbo
skala: 24,75" (628 mm)
promień podstrunnicy: 12" (305 mm)
klucze: Grover Rotomatics (przełożenie 18:1)
układ elektryczny: przetworniki EMG-85 Metalworks (gryf) i EMG-81 Metalworks (mostek), przełącznik 3-pozycyjny, potencjometry 2x VOLUME i 2x TONE
mostek: Epiphone LockTone Tune-o-matic
osprzęt: połączony
wykończenie: czarne, na wysoki połysk
wyposażenie: futerał, zaczepty strap-lock
kraj produkcji: Chiny

WYNIKI TESTU

WYGODA GRY	★★★★★
BRZMIENIE	★★★★★
WYKONANIE	★★★★★
CENA	★★★★★

DOSTARCZYŁ

www.lauda-audio.pl

CENA

2.859 PLN



Naszym zdaniem

- 👍 masywne brzmienie, solidna konstrukcja, efektowny wygląd, długi sustain
- 👎 drobne niedokładności w wykończeniu bindingu