

Audix OM5

mikrofon dynamiczny

Artur Kraszewski

649 zł

PRODUCENT

Audix
www.audixusa.com

DOSTARCZYŁ

Lauda-Audio
Sopot, tel. 58-555-0660
www.lauda-audio.pl

Przetwornik: dynamiczny VLM
Type C, charakterystyka hiper-
nerkowa.

Pasma przenoszenia: 48 Hz –
19 kHz.

Impedancja: 200 Ω.

Czułość: 2 mV/Pa (1 kHz).

Maks. poziom SPL: ≥144 dB.

Wymiary: 53x176 mm.

Waga: 330 g.

ZAKRES ZASTOSOWAŃ

- mikrofon estradowy dedykowany do pracy z wokalem oraz głośnieymi instrumentami (np. dętymi)
- może być wykorzystany na każdej scenie – od małego klubu do dużych aren

NASZE SPOSTRZEŻENIA

- + bardzo solidna konstrukcja
- + separacja transformatorowa
- + stosunkowo wąska charakterystyka hipernerkowa
- + duża odporność na puknięcia w korpus i jego pocieranie
- + wysoki odstęp od sprzężeń
- + 5-letnia gwarancja

— duży spadek czułości poza osią może być kłopotliwy dla wykonawców, którzy przemieszczają się przed mikrofonem i lubią niekiedy śpiewać pod kątem

Choć wydawać by się mogło, że w zakresie mikrofonów dynamicznych powiedziano i zrobiono już wszystko, że wręcz istnieją w tym zakresie standardy przemysłowe, to jednak raz na jakiś czas pojawiają się na rynku nowe produkty, takie jak mikrofony Audix z serii OM, w tym opisany niżej OM5.

Audix jest amerykańską firmą tworzącą mikrofony od 30 lat, a wszystkie od początku do końca powstają w nowoczesnych zakładach w Wilsonville w stanie Oregon. W ofercie Audiksa znajdziemy całą gamę mikrofonów o różnym przeznaczeniu i konstrukcji – zarówno do użytku estradowego i studyjnego, jak i do zastosowań instalacyjnych. W ramach serii OM oferowanych jest sześć modeli – OM2, OM3, OM5, OM6, OM7 i OM11 – reprezentujących różne przedziały cenowe i przeznaczonych do różnych zastosowań, od niewielkich scen do dużych, profesjonalnych estrad. Kosztujący 649 zł mikrofon OM5 plasuje się po środku całej serii i podobnie jak inne modele OM przeznaczony jest przede wszystkim do pracy z wokalem.

Konstrukcja

OM5 ma całkowicie metalowy, bardzo solidny korpus z masywną kapsułą dynamiczną o charakterystyce hipernerkowej i odkręcaną siatkową osłoną, także metalową, wyłożoną wewnątrz warstwą akustycznej pianki. Wyjście z kapsuły jest separowane transformatorowo, a sam mikrofon ma typową dla tego typu narzędzi impedancję wyjściową 200 Ω.

Zastosowano tu kapsułę klasy VLM Type C, przy czym skrót VLM oznacza Very Low Mass w odniesieniu do układu ruchomego kapsuły, a zatem membrany i cewki. Audix od wielu lat stosuje to rozwiązanie, dzięki czemu jego mikrofony dynamiczne są wyjątkowo sprawne przy przetwarzaniu transjentów, a nie jest to cecha, z którą najczęściej kojarzymy tego typu przetworniki.

OM5 jest typowym mikrofonem do pracy w bezpośredniej odległości od źródła dźwięku (czyli ust wykonawcy), a jego hipernerkowa, zwięża-

jąca się w miarę zwiększania odległości charakterystyka kierunkowa pozwala zachować maksymalną separację względem innych źródeł sygnału na scenie. W konsekwencji możliwe jest zwiększenie głośności odsłuchu przy jednoczesnej redukcji ryzyka wystąpienia sprzężeń zwrotnych (producent deklaruje 30-decybelowy spadek czułości mikrofonu poza jego osią odnoszący się do zakresu od 125 Hz do ok. 2 kHz).

Charakterystyka pasmowa została dobrana tak, aby poniżej 120 Hz następował łagodny spadek czułości 6 dB/oktawę, a dla pasma „podstawowego” 200 Hz występowało 3-decybelowe podbicie. O 5-6 dB podkreślone są też częstotliwości „prezencyjne” powyżej 3 kHz, a szczyt pojawia się przy 12 kHz, dodając do dźwięku definicji i efektownego wykończenia w górze pasma.

Maksymalny poziom SPL to wystarczające w zdecydowanej większości sytuacji scenicznych 144 dB, a czułość mikrofonu wynosi standardowe dla tego typu konstrukcji 2 mV/Pa przy 1 kHz.

Mikrofon dostarczany jest z materiałową, zapinaną na suwak szaszetką, uchwytem oraz przejściówką na europejski gwint statywu. Otrzymujemy też nalepkę Audix, a po zarejestrowaniu mikrofonu na stronie producenta (każdy mikrofon ma swój indywidualny numer seryjny) otrzymujemy 5-letnią gwarancję.

W praktyce

Pod względem brzmieniowym OM5 jest bardziej otwarty niż SM58 i jest od niego mniej efektywny w zakresie 250-400 Hz, które to pasmo i tak wielu realizatorów live zwykle koryguje w dół na konsolicie. Nie odczuwa się żadnego braku prezencji. W kompleksowym miksie dźwięk z OM5 przebija się bez żadnych problemów, nie rażąc jednocześnie swoją natarczywością. Mam jednak wrażenie, że nie obejdziesz się bez korekcji nieznacznie ocieplającej okolice 500 Hz, a kompresor, zwłaszcza w przypadku głośniejszych wykonawców, to oczywista oczywistość.



Bez wątpienia OM5 jest mikrofonem bardzo wyrazistym brzmieniowo. Charakteryzuje się też sporą odpornością na sprzężenia akustyczne, wymagając jedynie standardowego przypilnowania zakresów 800 Hz i 1,6 kHz. Nie zauważyłem tendencji do podbudzania się w dole pasma, a sam mikrofon w znikomym stopniu przenosi do sygnału odgłosy trzymania go w rękę czy wyjmowania i wkładania w uchwyt.

Redaktor naczelny uzupełnił mój test o prezentację z porównaniem brzmienia OM5 z trzema innymi mikrofonami: SM57, SM58 oraz pojemnościowym Sennheiser e865 (plik WAV na DVD i wśród materiałów online). Można tam dość dobrze usłyszeć różnice w charakterze brzmieniowym poszczególnych kapsuł, choć trzeba pamiętać, że tego typu nagrania nie odzwierciedlają do końca sytuacji, z jaką mamy do czynienia podczas koncertów, gdzie zwykle wcale nie chodzi o piękne, „studyjne” brzmienie, ale o to, by dźwięk przebił się przez inne sygnały ze sceny i z systemu nagłośnieniowego, mikrofon się nie sprzęgał, a wykonawca miał komfort odpowiedniego odsłuchu. W przypadku OM5 wszystkie te warunki są spełnione, więc jeśli będziesz szukać alternatyw dla dobrze wszystkim znanych standardowych mikrofonów wokalnych live, gorąco polecam wzięcie pod uwagę także mikrofonów Audix. **EIS**