



Gibson Les Paul Classic 2015

8.299 PLN

Gibson w rok 2015, w którym firma obchodzi setną rocznicę urodzin swojego założyciela, wszedł z mocno odświeżoną ofertą instrumentów, wprowadzając w nowych modelach wiele nowych, z jednej strony bardzo ciekawych i praktycznych, a z drugiej kontrowersyjnych, szczególnie dla purystów marki rozwiązań **Piotr Szarna**

W zasadzie wszystkie gitary posiadają nową wersję automatycznego strojenia G Force, mosiężne, regulowane siodelka gryfu, nowe logo na główce czy poszerzony gryf. Właśnie to ostatnie rozwiązanie jest najczęściej dyskutowane, niemniej oferta amerykańskiego giganta przedstawia się bardzo ciekawie. Wybierać możemy spośród jedynastu modeli Les Paula uszeregowanych pod względem ceny, zaczynając od najtańszego Junior Single Cut, przez wersje Special Double Cutaway, LPM, Studio, Less Plus, Classic, Deluxe, Traditional i Standard, po Standard Premium Quilt i Supreme (z ceną przekraczającą mocno 20,000 zł). W naszym teście przyjrzymy się klasycznej, choć unowocześnionej konstrukcji Les Paul Classic, plasującej się w środku stawki i będącej najbardziej dostępnym cenowo, rasowym modelem LP z tegorocznej linii Gibsona.

BUDOWA

Korpus gitary to standardowo mahoń o średniej gęstości, posiadający dla obniżenia wagi

wydrążonych wewnątrz 9 otworów – rozwiązanie stosowane przez Gibsona już od ponad dwóch dekad. Na górze znalazł się top z dwóch kawałków klonu płomiennego, posiadający kremowy binding i wykonany na wysokim polysk lakierem nitro w kolorze Fireburst. Klasyczny wygląd uzupełniają kremowy pickguard, który w tegorocznych modelach dzięki zgrabnym, plastikowym zatrzaskom wchodzącym w ramki pickupów można szybko zdjąć i założyć bez użycia dodatkowych narzędzi. Na pokładzie znalazł się niklowany mostek Tune-O-Matic, który w tym roku wyposażono w tytanowe siodelka oraz ampułkowe śruby do regulacji wysokości. Za mostkiem znalazł się regulowany strunociąg, a obie części wykonano ze stopu Zamak. Wklejamy mahoniowy gryf o smukłym profilu Slim Taper podobnie jak tył korpusu polakierowano na wysoki polysk w czarnym kolorze. Grubość przy 1 i 12 progu wynosi odpowiednio 20,32 mm i 22,22 mm. Gibson zdecydował się na poszerzenie gryfu we wszystkich mo-

delach, zostawiając jednak odległość pomiędzy strunami znane z wcześniejszych konstrukcji. Ma zapewnić to bezpieczniejszą odległość skrajnych strun od krawędzi, co może być przydatne podczas wibrata, jednak szerszy gryf wzbudza sporo kontrowersji wśród fanów marki. Grubsza, palisandrowa podstrunnica o promieniu 12" jest też dzięki specjalnemu olejowaniu bardziej wykończone w technologii Plek zapewniają znakomite strojenie i komfort gry. Stronę wizualną uzupełnia tu kremowy binding i trapezowe markery z masy perłowej, a przy główce docieramy do kolejnej nowości – mosiężnego siodelka gryfu Zero Fret, które dzięki regulacji dwoma śrubkami może być lekko podnoszone lub opuszczane, pozwalając na precyzyjne ustawienie akcji strun w tej części gryfu. Classic, podobnie jak większość modeli 2015, wyposażono w usprawniony system automatycznego strojenia G Force. Zamontowany w każdym kluczu silniczek obraca mechanizm, strojąc struny do wybranej

wysokości. Do dyspozycji mamy 3 banki ustawień – od standardowego E, przez strojenia drop, open i alterowane po presety użytkownika. Całość zasilana jest akumulatorem montowanym w obudowie między kluczami (ładowarkę otrzymujemy w komplecie) a odpowiednie nastawienia pokazuje 6 3-kolorowych diod. Nieufność wzbudzić mogą plastikowe osłony mechanizmów, ale należy się zdać, że zostało to sprawdzone w wielu testach i wytrzyma długoletnie użytkowanie. Dodajmy, że zastosowano tu klucze o przekładni 1:40, co przy strojeniu ręcznym zapewnia niespotykaną precyzję. Kosmetycznie nowości uzupełnia jeszcze zmienione logo w postaci autografu Les Paula z dopiskiem „100”, stylizowany napis „Classic” na płytce przęta napinającego gryf oraz hologram z portretem Les Paula z tyłu główki.

Układ elektryczny tworzą vintage'owe humbuckery Gibsona wykorzystujące magnesy Alnico-2, umieszczone w obudowach typu zebra – model 57 Classic przy gryfie i Super 57 pod mostkiem. Pickupy sterowane są 3-pozycyjnym przełącznikiem, dedykowanymi potencjometrami głośności oraz wspólnym pokrętłem barwy tonu. Dodatkowo gałki VOLUME działają w trybie push-pull rozłączając cewki pickupów, a na pokładzie znalazł się też aktywowany mini-przełącznikiem booster, podbijający sygnał i zasilany montowaną z tyłu baterią 9V. Menzura gitary wynosi 24,75" czyli 628 mm a w komplecie



Zamontowany na topie miniprzelącznik aktywuje bardzo użyteczne, wbudowane podbicie sygnału.



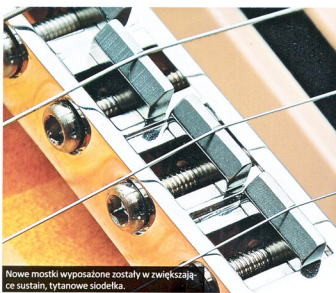
Pickguard dzięki specjalnym zatrzaskom można szybko zdemontować lub założyć bez użycia dodatkowych narzędzi.



Na główce zamontowano nowe, mosiężne siodełko o regulowanej wysokości.



Główka ozdobiona została złotą sygnaturą Les Paula



Nowe mostki wyposażone zostały w zwiększające sustain, tytanowe siodełka.



Automatyczny system G-Force błyskawicznie udostępnia kilkanaście rodzajów strojenia

otrzymujemy efektywnie prezentujący się, nowo opracowany złoty futerał, zapewniający bardzo dobrą szczelność oraz chroniący instrument nawet przy upadku z dużej wysokości.

WRAŻENIA

Już na starcie możemy być pozytywnie zaskoczeni oryginalnym, złotym futerałem z wytrzymałego tworzywa, który prezentuje się bardzo gustownie i profesjonalnie, jest też przy okazji lżejszy od klasycznych futerałów. Les Paul Classic 2015 w kolorze Fireburst robi nie mniejsze wrażenie, i jeszcze ładniej wygląda po zdjęciu plastikowego, kremowego pickguardu, którego możliwość szybkiego demontażu jest bardzo dobrym rozwiązaniem. Z klasycznego obrazu wybijają się nieco pickupy typu zebra – tu bardziej klasyczne

są jednak metalowe puszki – oraz mały przełącznik na topie, który zastąpił jedno z pokręteł tonów. Od strony wizualnej zmienione zostało też logo na główce będące ukłonem w stronę założyciela firmy – jednym się spodoba, inni będą tęsknić za poprzednim designem. Docieramy do dosyć kontrowersyjnego poszerzenia gryfu, które nie wszystkim przypadnie do gustu. Przy cienkim profilu szyjki Classica odczuwalny jest na pewno mniejszy dyskomfort niż w przypadku posiadającego większy gryf Traditionala, jednak po kilkudziesięciu minutach można się bezproblemowo przyzwyczaić, a smukła podstronica i naprawdę niska akcja strun zapewniają znakomitą wygodę dla palców lewej ręki. Większe odległości skrajnych strun od krawędzi przydadzą się może przy graniu



PLIKI AUDIO NA MEDIA.AVT.PL
SZCZEGÓŁY NA STRONIE 6

STODOLA

more
than
two
music

KUP BILET NA WWW.STODOLA.PL

w dół wibrato na drugiej strunie (choć przy bardzo szerokim vibrato i tak „spadamy” już z podstrunnicy), jednak mimo wszystko ten zabieg Gibsona może nieco dziwić. Regulowane siodełko przysięga się do ustawienia ultra niskiej akcji lub podniesienia strun przy grze slide – jeśli komuś nie przeszkadza metal w tym miejscu, jest to również bardzo przydatne rozwiązanie. Na koniec został jeszcze automatyczny system strojenia G Force. Wbrew niektórym opiniom sprawdza się on bardzo dobrze, chociaż czasem trzeba jeszcze raz poprawić jakąś strunę – niemniej możliwości szybkiego strojenia na koncercie i dostęp do wielu alternatywnych strojów jest znakomitą opcją. System jest lekki, niedostrzegalny od przodu instrumentu, jedyną wadą może być słyszalna praca kluczy, która w warunkach koncertowych jest jednak pomijalna. Bez najmniejszego problemu całość można szybko zamienić na tradycyjne klucze – chociaż przełożenie 1:40 przy manualnym strojeniu zapewnia wyjątkową precyzję, przyzwyczać się trzeba tylko do bardziej skokowej pracy mechanizmu.

BRZMIENIE

Les Paul Classic 2015 na sucho odzywa się charakterystycznie dla Gibsona, z dużą dynamiką, sprężystością i powietrzem. Słychać naturalny charakter drewna, gitara nie gra metalicznie „strunami”. Mamy tu naprawdę spore możliwości dzięki uwolnionemu układowi elektrycznemu. Już samo rozłączenie cewek w połączeniu z regulacją głośności pick-upów w środkowej pozycji pozwala wyczerpać co najmniej kilka użytecznych, klasycznych barw. Same single grają dosyć ostro i sporo jaśniej od humbuckerów, chociaż przeniesienie niuansów w górę jest naprawdę imponujące. Ładnie sprawdzają się pełne pickupy połączone z singlami – dają cieplejszy dół z jasną górą i ostrzejszym, bardziej szklistym wariantem przy singlu mostkowym. Półprzestery odzywają się bardzo selektywnie, choć opcja z singlami może okazać się czasem zbyt jaskrawa. Humbucker gryfowy to klasyka PAF z mik-kiem, okrągłym środkiem oddającym bardzo plastycznie charakter Les Paula. Tłumienie strun basowych jest nasyczone i podkreślone w górę ładną prezencją, nadającą większej czytelności. Super 57 przy mostku to w zasadzie lekko wzmocniona wersja gryfowa, harmoniczne brzmią bardzo naturalnie a przy większym przesterze słychać wszelkie niuans barwy. Gitara sprawdzi się idealnie zarówno przy czystych, okrągłych barwach, blues-rockowym, rasowym crunchu u jak i mocnym, wyrazistym rocku. Wbudowany układ podbicia jest bardzo praktyczny i przy czystym brzmieniu dodaje lekkiego przełamania oraz mocniejszej góry i dołu – prezencja wystrza się a barwa zyskuje dodatkowy sustain. Na średnim gainie góra po podbiciu robi się trochę za ostra, jednak ściśnięcie galki głośności przenosi do niemal czystej barwy z miękką prezencją i nawet ciekawym, bardziej dynamicznym środkiem niż bez boostera. Kanał hi-gain na obu pickupach to piękne, ciągnące się i mięsiste barwy rocko-

we, które po dopaleniu switchem nabierają szlachetności i nasycenia w środku pasma, znakomicie sprawdzając się przy solówkach. Muszę przyznać, że wbudowany boost jest bardzo użyteczny, szczególnie przy pełnych humbuckerach, a możliwość rozłączania cewek do klasycznych barw Les Paula dodaje całą paletę ciekawych opcji brzmieniowych – od rozjaśnienia i zwiększenia klarowności po dynamiczne, wzorowo odpowiadające na artykulację brzmienia z zabarwieniem singli.

PODSUMOWANIE

Les Paul Classic 2015 pochodzi z tegorocznej oferty Gibsona to bardzo udany, profesjonalny instrument, który pomimo nieco szerszego gryfu nie traci nic z walorów klasycznego Les Paula. Nowe rozwiązania jak automatyczne strojenie, zdejmowana płytka czy rozbudowany układ elektryczny z wbudowanym podbiciem są bardzo praktyczne i użyteczne, mocno zwiększając moim zdaniem atrakcyjność gitary, która wspólnie z innymi modelami z dumą może kontynuować nowatorskie wizje założyciela amerykańskiej marki. ♡

DANE TECHNICZNE

konstrukcja: set-in
korpus: mahoń
top: klon
gryf: mahoń
podstrunnica: palisander
radius: 12”
prog: 22; regulowane, mosiężne siodełko gryfu
Zero Fret
mostek: stal; Tune-O-Matic ze strunociągami
klucze: system G Force
pickupy: Gibson Classic 57 gryf, Gibson Super 57 mostek
układ elektryczny: 2 x VOLUME push-pull, 1 x TONE, przełącznik 3-pozycyjny, mini przełącznik podbicia sygnału
skala: 628 mm (24,75”)
wykończenie: wysoki połysk w kolorze Fireburst, bieżący
wyposażenie: sztywny futerał w kolorze Gold Molded

WYNIKI TESTU

WYGODA GRY *****
BRZMIENIE *****
WYKONANIE *****
CENA *****

DOSTARCZYŁ

www.lauda-audio.pl

CENA

8.299 PLN

Naszym zdaniem

- klasowy wygląd i wykonanie, rasowe, okrągłe brzmienie Les Paula poszerzone o bogate opcje rozłączania cewek i wbudowanego podbicia, automatyczne strojenie G Force, zdejmowana płytka
- szerszy gryf nie każdemu przypadnie na początku do gustu

BILETY DOSTĘPNE:

KASA KLUBU STODOLA - WARSZAWA, UL. BATOREGO 10



CURLY HEADS

9.04 - WARSZAWA



SORRY BOYS

10.04 - WARSZAWA



LADY PANK

11.04 - WARSZAWA



KARI

12.04 - WARSZAWA



IBRAHIM MAALOUF

16.04 - WARSZAWA



DOMOWE MELODIE

21.04 - WARSZAWA



RITA PAX

25.04 - WARSZAWA



KOVALCZYK

26.04 - WARSZAWA



GOJIRA

10.06 - KRAKÓW



UB40

25.08 - WARSZAWA



JOHN MAYALL

30.10 - WROCLAW



BRACIA FIGO FAGOT

2.10 - WARSZAWA



BOKKA

26.11 - WARSZAWA



LUXTORPEDA

27.11 - WARSZAWA