



# Gibson Les Paul Studio Pro 2014 Black Cherry Pearl

Gibson Les Paul Studio to od lat faworyt gitarzystów, którym nie zależy specjalnie na wizualnych fajerkach, za to ceniących przede wszystkim solidne wykonanie i sprawdzone, rasowe brzmienie. Co w tym temacie proponuje nam wersja Studio Pro 2014? Wydawałoby się, że nic nowego, a jednak...

## Klasyczny design

Recepta na najpopularniejszy model gitary elektrycznej firmy Gibson (i przy okazji jeden z najbardziej rozpoznawalnych i pożądaných instrumentów na świecie) opracowana została na początku lat pięćdziesiątych ubiegłego stulecia i od tamtej pory zbyt wiele się nie zmieniło. Modyfikacjom uległy oczywiście pewne szczegóły, zwłaszcza jeśli chodzi o materiały i jakość osprzętu, a także wykonania samych gitar, które dzięki nowoczesnym technologiom są dziś o niebo lepsze i bardziej niezawodne niż ponad pół wieku temu. Istota konstrukcji les paula pozostaje jednak niezmienną: mahoniowy korpus z jednym wycięciem przykryty wypukłą płytą wierzchnią z drewna klonowego, głęboko wklejana szyjka z mahoniem (pod kątem w stosunku do płaszczyzny korpusu, z odchyleną do tyłu główką) oraz palisandrowa podstrunnica o dwudziestu dwóch progach.

Wśród mnogości modeli różniących się kolorami, zdobieniami czy przetwornikami, gitara Les Paul Studio wyróżniała się brakiem jakichkolwiek upiększeń w postaci bindingu czy misternych inkrustacji, a co za tym idzie – także bardziej przystępną ceną. Ot, prosta gitara dla tych, którzy wiedzą, czego chcą, ale i czego nie potrzebują. Najnowsza, tegoroczna odmiana modelu Studio Pro wprowadza jednak do tej formuły kilka drobnych, acz wartych zauważenia zmian.

## Małe udoskonalenia

Po pierwsze, mahoniowy korpus wykorzystuje system wewnętrznych komór rezonansowych modern weight relief, redukujących wagę instrumentu, jednocześnie wszystkim malkon-

tentom wiążącym tradycyjną pełnię brzmienia z solidnym obciążeniem barków Gibson skutecznie wytrąca z ręki argumenty przeciwko drażnionym korpusom.

testował

Mikołaj Służewski



Gibson Les Paul Studio Pro 2014 Black Cherry Pearl

opis

Gitara elektryczna o konstrukcji set-in wyposażona w dwa przetworniki typu humbucker z możliwością rozłączania cewek.

cena

5 059 PLN

sprzęt dostarczył:

Lauda Audio  
tel. 58 555 06 60  
Info@lauda-audio.pl  
www.lauda-audio.pl



strona producenta:

www.gibson.com

Recepta na najpopularniejszy model gitary elektrycznej firmy Gibson (i przy okazji jeden z najbardziej rozpoznawalnych i pożądaných instrumentów na świecie) opracowana została na początku lat pięćdziesiątych ubiegłego stulecia i od tamtej pory zbyt wiele się nie zmieniło. Modyfikacjom uległy oczywiście pewne szczegóły, istota konstrukcji Les Paula pozostaje jednak niezmienną.

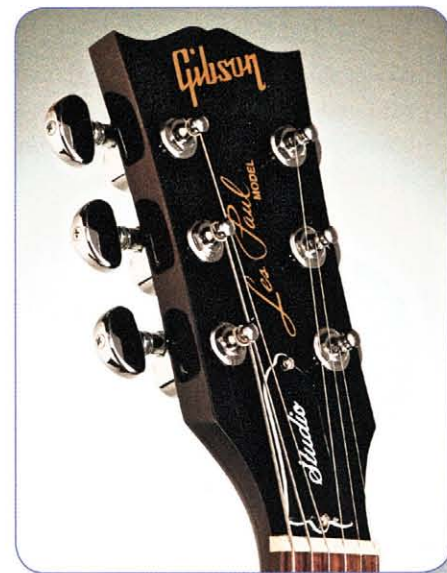
Po drugie, szyjkę LP Studio Pro 2014 opatrzone profilem '60s slim taper, który jest cieńszy i przez to znacznie wygodniejszy oraz szybszy, niż ten znany ze starszych modeli Studio. Przy okazji omawiania szyjki wspomnieć należy też o genialnym nabiciu, wykończeniu i wyrównaniu progów, pozwalającym na niską akcję strun, lekką i komfortową grę oraz swobodne realizowanie bluesowego bendingu czy technik legato bez obaw o przedwczesne wygaśnięcie wibracji strun. Podobnie nie można mieć zastrzeżeń do stroju na progach – jest dobrze nawet w wysokich pozycjach.

Po trzecie, typową konfigurację dwóch humbuckerów rozszerzono o możliwość rozłączania cewek każdego przetwornika z osobna, co daje niemałe możliwości mieszania proporcji w celu osiągnięcia oryginalnych barw. Tutaj dodać należy, że odpowiadające za funkcję coil split potencjometry głośności z przełączni-

kami push-pull chodzą dość lekko, a wyjątkowo duże gałki pokręteł dają pewny chwyt.

Po czwarte, jak wszystkie modele 2014, testowana gitara pochodzi z jubileuszowej serii znaczącej studwo-dziesiątolecie firmy Gibson. Dlatego na XII progu, zamiast typowego markera w formie trapezu, znajdziemy okolicznościowe logo „120th Anniversary”. Niby nic takiego, a jednak po latach będzie to element nadający instrumentowi wartość kolekcjonerską.

Po piąte, gitara Les Paul Studio Pro 2014 dostępna jest w kilku nowych wersjach kolorystycznych, stosunkowo bardziej atrakcyjnych wizualnie w stosunku do modeli Studio znanych z lat ubiegłych. Mamy tu aż trzy warianty sunburst, w których płyta wierzchnia wykonana jest dodatkowo z klonu wzorzystego, a także trzy jednokolorowe. Testowany egzemplarz w kolorze black cherry pearl jest z pozoru czarny, ale pod światło mie-



ni się metalicznym czerśniowym odcieniem. Lakier oczywiście nitrocelulozowy, jak przystało na standardy Gibson USA.

## Zawodowe brzmienie

Les Paul Studio Pro 2014 wyposażono w komplet firmowych przetworników Gibsona: humbucker '57 Classic przy gryfie oraz BurstBucker Pro przy mostku, oba oparte na magnesach Alnico 2. Co można powiedzieć o ich brzmieniu? Same dobre rzeczy, ale zamiast skupiać się na analizie poszczególnych częstotliwości (które przecież i tak uwypuklić lub stłumić można odpowiednimi ustawieniami wzmacniacza czy efektów EQ, nie mówiąc już o samych potencjometrach



Les Paul Studio Pro 2014 dostępny jest w kilku nowych wersjach kolorystycznych, stosunkowo bardziej atrakcyjnych wizualnie w stosunku do modeli Studio znanych z lat ubiegłych.

## Podobne produkty

### Les Paul Studio 2014

Podstawowy model Studio jest wciąż dostępny z przetwornikami 490R i 490T (również z rozłączaniem cewek), w sześciu różnych kolorach (w tym sunburst) i w jeszcze bardziej przystępnej cenie!



### Les Paul Standard Plus 2014

Chcesz wzbić się na wyższy poziom? To instrument bez żadnych kompromisów z zapierającym dech w piersiach topem z wzorzystego klonu AAAA i w prawdziwie klasycznej oprawie.



w gitarze!), lepiej po prostu przyznać, że brzmią dokładnie tak, jak humbuckery brzmieć powinny: mocno i zdecydowanie, surowo i mięsiste – w tej dziedzinie Gibson jest przecież prekursorem i nadal pozostawać może wzorem do naśladowania.

Najważniejszym chyba atutem prezentowanych przetworników jest selektywność i przejrzystość, która stanowi swoistą gwarancję jakości i powoduje, że zagrają one dobrze w każdej sytuacji. Mamy tu po prostu wysokiej klasy sygnał, który możemy przepuścić przez praktycznie dowolny (dobry) wzmacniacz i mieć pewność satysfakcjonującego rezultatu. Ponadto taki sygnał obłożyć można do woli (oczywiście w granicach rozsądku) wszelkiej maści efektami bez obaw o zamulenie finalnego brzmienia.

Stylistycznie połączenie '57 Classic i BurstBucker Pro wpasuje się przysłowioowo w każdy gatunek muzyczny, aczkolwiek nie ulega wątpliwości, że humbuckery stworzone zostały do brzmień przesterowanych. Dlatego też czy będą to klasyczne brudy typu marshallowskiego czy bardziej nowoczesne, wysoko nasycone przestery, z jakich słynie marka Mesa, Les

Paul Studio Pro 2014 zagada w sposób nie pozostawiający żadnych wątpliwości – to po prostu esencja rocka w najczystszej postaci. Jak by tego było mało, wspomniana funkcja rozłączania cewek dodatkowo rozszerza możliwości instrumentu w kierunku brzmień czystych, uzasadniając poniekąd jego przydatność w warunkach studyjnych, o czym zdaje się informować nazwa modelu.

## Uniwersalne narzędzie

Chcesz zabrzmieć jak Jimmy Page, Eric Clapton z czasów Cream, Bob Marley, Slash, Buckethead, Tony Rombola z Godsmack lub Paul Landers z Rammstein... a może jak wszyscy naraz? Okazuje się, że wcale nie musisz wybierać, bo Les Paul Studio Pro 2014 potrafi przywołać wszystkie te brzmienia i wiele innych, a każde w najlepszym możliwym wydaniu gwarantowanym marką Gibson. Do tego w komplecie otrzymasz elegancki twarde futerał, z którym śmiało możesz ruszyć na podbój studia i sceny.

Wśród mnogości modeli różniących się kolorami, zdobieniami czy przetwornikami, gitara Les Paul Studio wyróżniała się brakiem jakichkolwiek upiększeń w postaci bindingu czy misternych inkrustacji, a co za tym idzie – także bardziej przystępną ceną. Tegoroczna odsłona modelu Studio Pro wprowadza do tej formuły kilka drobnych, acz wartych zauważenia zmian.

