

Cały układ Min-ETune schowany jest z tyłu główki.

Cienka i wygodna szyjka z palisandrową podstrunnicą i dwudziestoma dwoma progami.

Klasyczny mahoniowy korpus z dwoma wycięciami.

Gibson SG Standard 2014 Min-ETune

Standard to coś, czego możemy się spodziewać i oczekiwać, co spełni nasze aktualne wymagania. W przypadku gitar Gibson standardem niezmiennym od lat jest zawodowe brzmienie i jakość wykonania stojąca za komfortem gry i niezawodnością instrumentu. W roku 2014 dostaniemy jednak jeszcze coś więcej...

W tym roku firma Gibson obchodzi rocznicę stu dwudziestu lat istnienia i z tej okazji przygotowała parę atrakcji dla swoich klientów i fanów. Oprócz modeli specjalnych wypuszczonych w limitowanej liczbie dla uczczenia tego jubileuszu, także instrumenty seryjne otrzymały kilka kosmetycznych bajerów: wszystkie gitary mają na XII progu rocznicowy znaczek „120th Anniversary”, a obok wyjątkowych kolorów i opcji wykończenia oraz niespotykanych wcześniej konfiguracji osprzętu, wyróżniających je spośród poprzednich generacji, wybrane modele zostały wyposażone w system automatycznego strojenia Min-ETune. Do tych ostatnich zalicza się między innymi testowany SG Standard 2014.

Wygoda gry

Gitara firmowo dostarczona jest w eleganckim, sztywnym futerale. Idealnie dopasowany do kształtów instrumentu zawodowo chroni go przed uszkodzeniami, z zewnątrz wygląda bardzo stylowo, a w środku jest miękki i pachnący – czego chcieć więcej od case'a?

Ze względu na swoją konstrukcję SG bardzo mało waży, dzięki czemu możemy na dobre pożegnać się z chronicznym bólem pleców i ramion. Cienki korpus ma do tego ścięte krawędzie, co czyni go bajecznie wygodnym dla prawego przedramienia, a o komfort lewej ręki zadba cienka, smukła szyjka.

Struny dociska się bez najmniejszego wysiłku i napinania dłoni – dla osób przyzwyczajonych do większego naciągu lub większej odległości strun od podstrunnicy być może nawet za lekko, dlatego do tej swobody także trzeba się przyzwyczaić. Nabicie i wyrównanie progów nie pozostawia żadnych wątpliwości co do tego, że mamy do czynienia z profesjonalnym instrumentem.

Min-ETune

Systemy automatycznego strojenia gitar nie są u Gibsona nowością. Jeszcze przed serią

gitar Robot, firma już wiele lat temu wykorzystywała system Transperformance, który na przykład w swoim les paulu miał zamontowany Jimmy Page. Rozwiązanie to jednak wymagało wprowadzenia dużych modyfikacji w instrumencie, w tym wydrążenia znacznej części korpusu, by zrobić miejsce dla elementów elektronicznych i mechanicznych odpowiedzialnych za zmianę naciągu strun. Tym razem cały mechanizm wraz z panelem sterowania mieści się na główce gitary i obejmuje elektrycznie napędzane klucze oraz umieszczone między nimi moduł elektroniczny z baterią. Jej pełne naładowanie (ładowarka sieciowa w zestawie) zapewni około osiemdziesięciu-stu operacji strojenia.

testował

Mikołaj Służewski



Gibson SG Standard 2014 Min-ETune

opis

Gitara elektryczna o konstrukcji set-in wykonana z mahoni, wyposażona w dwa przetworniki typu humbucker z możliwością indywidualnego rozłączania cewek oraz system automatycznego strojenia.

cena

4 769 PLN

sprzęt dostarczył:

Lauda Audio
tel 58 555 06 60
info@lauda-audio.pl
www.lauda-audio.pl



strona producenta:

www.gibson.com

Niepodważalną przewagą Min-ETune jako systemu zmieniającego fizyczny naciąg strun w porównaniu do rozwiązań software'owych jest to, że dźwięk powstaje naturalnie w wyniku wibracji struny a nie przez sztuczną kreację odpowiedniej częstotliwości. Dzięki temu faktyczny, akustyczny dźwięk struny odpowiada temu, co słyszymy w głośniku, a jakość brzmienia jest dużo wyższa, bo analogowa.



Wyjściowo Min-ETune stroi do standardu EADGH. Wystarczy aktywować go jednym przyciskiem i równomiernie uderzyć wszystkie struny (lub każdą z nich po kolei), a maszynki stroików zrobią za nas resztę.

Wyjściowo Min-ETune stroi do standardu EADGH. Wystarczy aktywować go jednym przyciskiem i równomiernie uderzyć wszystkie struny (lub każdą z nich po kolei), a maszynki stroików zrobią za nas resztę. Dodatkowo w pamięci zapisanych może być dwanaście różnych strojów, z czego sześć edytowanych przez użytkownika, a więc w ciągu kilku sekund przejść możemy do drop D, otwartych strojów, obniżyć lub podwyższyć całość o pół tonu bez konieczności zakładania kapodastra... co tylko jest nam potrzebne, by od razu grać, a nie ślepcze nad zmianą stroju. Nie trzeba chyba mówić, jak bardzo ułatwia to życie podczas koncertów czy choćby w studiu, gdzie idealny strój to najwyższa konieczność, a czas spędzony na przygotowaniach zamiast robieniu muzyki zawsze gra na naszą niekorzyść.

Niepodważalną przewagą Min-ETune jako systemu

zmieniającego fizyczny naciąg strun w porównaniu do rozwiązań software'owych jest to, że dźwięk powstaje naturalnie w wyniku wibracji struny a nie przez sztuczną kreację odpowiedniej częstotliwości. Dzięki temu faktyczny, akustyczny dźwięk struny odpowiada temu, co słyszymy w głośniku, a jakość brzmienia jest dużo wyższa, bo analogowa - tutaj wszystko odbywa się po staremu, tradycyjnie.

Brzmienie

Skoro o tradycji mowa, jak na SG przystało, model Standard 2014 wyposażono w dwa przetworniki '57 Classic nawiązujące do brzmienia historycznych hum-



Jak na SG przystało, model Standard 2014 wyposażono w dwa przetworniki '57 Classic nawiązujące do brzmienia historycznych humbuckerów. W wyniku tego gitara ta znacznie różni się od dość neutralnie brzmiącego modelu SGJ.

Systemy automatycznego strojenia gitar nie są u Gibsona nowością. Jeszcze przed serią gitar Robot, firma już wiele lat temu wykorzystywała system Transperformance, który na przykład w swoim les paulu miał zamontowany Jimmy Page.

buckerów. W wyniku tego gitara ta znacznie różni się w porównaniu z dość neutralnie brzmiącym modelem SGJ, który miałem przyjemność również niedawno testować. SG Standard zdecydowanie ma swój niepowtarzalny charakter, niezmienny od premiery w roku 1961, za który pokochali i wciąż kochają go gitarzyści różnych stylów.

Przetwornik przy mostku, atakujący nas suchym, szorstkim dźwiękiem czystym, na kanale przesterowanym jest ostry i zadziorny, a mimo swoich klasycznych inklinacji doskonale dźwiga też nowoczesny high gain, co może być jednym z powodów ponadczasowości tych gitar. Pickup przy gryfie nie jest mocno zbasowany jak w większości mahoniowych gitar o konstrukcji set-in; skupiony raczej wokół środka niż dołu pasma, jest bardzo przejrzysty – szybki i sprężysty w barwach czystych, lejący na przesterach, lecz nie buczący w niskich rejestrach.

Oldschoolowe usposobienie instrumentu nie powoduje bynajmniej, że brak mu wszechstronności – tego akurat nie można mu zarzucić, bo do tej pory mieliśmy nieskończenie wiele dowodów wykorzystania SG Standard w różnorodnych gatunkach od reggae przez

blues po heavy metal i hardcore. W przypadku modelu 2014 dodatkowym rozszerzeniem pola manewru jest zastosowanie przełączników push-pull w potencjometrach volume, które rozłączają cewki każdego z przetworników z osobna. Z możliwością łączenia brzmień single-coil i humbuckerów w dowolnych konfiguracjach i proporcjach otrzymujemy barwy, jakich nie spodziewalibyśmy się od Gibsona SG. Doprawdy trudno wyobrazić sobie w tym momencie większą uniwersalność.

Podsumowanie

Tegoroczna odsłona klasycznego modelu SG pokazuje, że instrument ten nigdy się nie starzeje, a jeśli nawet, to robi to z klasą, niosąc ze sobą cały ładunek znaczeniowy nadany mu przez The Who, Cream, Black Sabbath, AC/DC i wielu innych, a jednocześnie kierując się w przyszłość wraz z rozwojem technologii oraz wzrostem wymagań współczesnych gitarzystów.

Tegoroczna odsłona klasycznego modelu SG pokazuje, że instrument ten nigdy się nie starzeje, a jeśli nawet, to robi to z klasą, niosąc ze sobą cały ładunek znaczeniowy nadany mu przez The Who, Cream, Black Sabbath, AC/DC i wielu innych, a jednocześnie kierując się w przyszłość wraz z rozwojem technologii oraz wzrostem wymagań współczesnych gitarzystów.

Podobne modele

SG Futura 2014 Min-ETune

Dla tych, którzy wolą bardziej odjechany, futurystyczny wygląd oraz nietypowe połączenie humbuckera przy mostku z singlem P90 przy gryfie.



Gibson SGM 2014 Min-ETune

Uproszczona wersja SG oferująca rasowe brzmienie i te same właściwości automatycznego strojenia w bardziej przystępnej cenie.



Gibson Les Paul Standard 2014 Min-ETune

Jeśli jednak wolisz kształt Les Paul sprawdź modele na rok 2014 – z systemem Min-ETune dostępne są wersje Standard, Signature, Peace, LPM i Futura.

