



Eden WTX 500 D115 XLT

Popularność wzmacniaczy dużej mocy pracujących w klasie D ma proste uzasadnienie, choć technologia w nich zawarta nie jest już taka prosta. Mają one dużą moc, małe straty, świetną skuteczność, a w połączeniu z odpowiednio dobraną kolumną są słuszną sceniczną alternatywą dla opasłych full-stacków. Tytułowy zestaw idealnie wpisuje się w ten typ nagłośnienia.



testował
Maciek Warda



Eden WTX 500
D115 XLT

opis

Lekki i kompaktowy head WTX500 z kolumną Eden D115 XLT.

cena

WTX500 - 2499 PLN

D115XLT - 3 299 PLN

zestaw - 5 799 PLN

Przedstawiciel producenta:

Lauda Audio

tel. 58 555 06 60

info@lauda-audio.pl

www.lauda-audio.pl

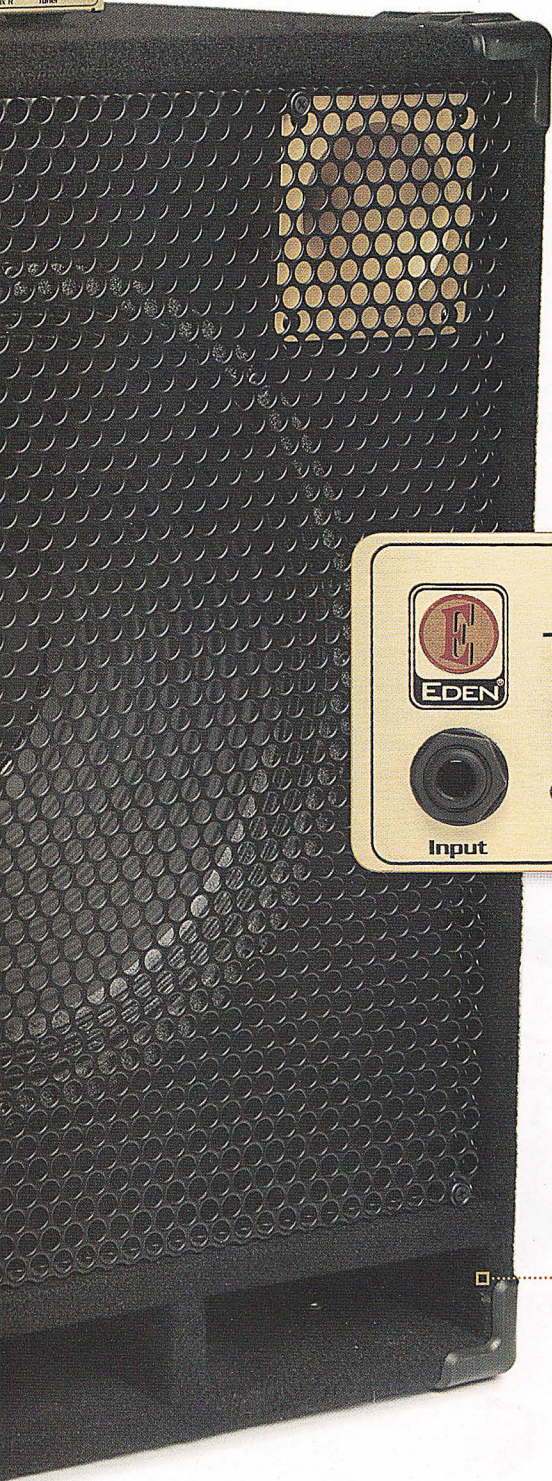


Strona producenta:

www.eden-electronics.com

To jeden z tych zestawów, który można określić jako hi-endowy za bardzo rozsądne pieniądze. Edeny słyną z niezniszczalności, niezawodności i zawsze najwyższej klasy brzmienia, co po raz kolejny niechybnie zostanie udowodnione przez WTX 500.

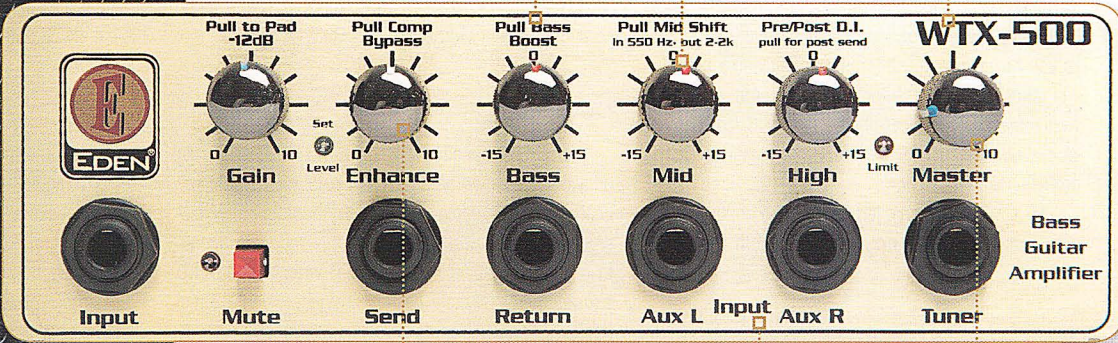
Na złotym panelu przednim czółowej znajduje się gniazdo wejściowe typu jack 1/4 cala, gain regulujący czułość wzmacnienia na pierwszym stopniu i dioda LED informująca o stopniuysterowania.



Wyciągnięcie bassu powoduje przejście w tryb bass boost znieuawidzony przez wszystkich akustyków świata, którzy nagłaśniają „przody” z mikrofonu ustawionego przy naszej paczce.

Parametr mid odpowiada za poziom tonów średnich. Wyciągnięcie pokrętki (opcja mid shift) przesuwa centrum częstotliwości z 550 Hz na 2,2 kHz.

Bass podbija lub obniża głośność częstotliwości niskich niskich o ± 15 dB w centrum na około 30 Hz.



Filtr enhance podbija niski dół, wysoki środek i górkę dźwięku, obcinając jednocześnie nieco pasma niskiego środka. Opcja push/pull w tym pokrętkie powoduje wyłączenie zintegrowanego kompresora.

W dolnym rzędzie mamy gniazda pętli efektów, wejście aux w formie stereofonicznej pary gniazd L i R (jack 1/4) oraz wyjście dla tunera.

Potencjometr master volume decyduje o głośności całego zestawu.

Minimalna impedancja podłączanych kolumn wynosi 4 Ohm.





Skupienie wszystkich zalet pełnogabarytowych wzmacniaczy w małych pudełkach okazało się strzałem w dziesiątkę i dzisiaj takie urządzenia sprzedają się tak samo dobrze jak klasyczne wzmacniacze, które pisały historię muzyki rozrywkowej przez ostatnie pięćdziesiąt lat. Edén włączył się w to wiekopomne dzieło w samą porę, bo już w 1976 roku, i na samym wstępie zaznaczył zasadę, której pozostaje wierny do dzisiaj: „Never Compromise” – co w (bardzo) wolnym tłumaczeniu oznacza działania nastawione tylko i wyłącznie na najwyższą jakość wykonania produktów, a także hi-endowy dźwięk, bez stosowania różnych trików mających na celu imitowanie lub zastępowanie prawdziwej jakości jej substytutami... Dzięki temu wiele serii wzmacniaczy Edén Electronics jest dzisiaj uznawanych za niezniszczalne i dające wszystko, czego potrzeba profesjonalnym basistom.

WTX 500 to właśnie jedna z takich konstrukcji, ale przy okazji niezwykle przyjazna muzykom i technicz-

Zastosowana we

wzmacniaczu WTX 500

trójpasnowa korekcja

barwy jest bardzo prosta,

ale musimy oswoić się

z tym, iż każdy z tych

regulatorów ma opcję

„wyciągania”, czyli

zmieniania swojej funkcji.

nym dzięki swoim wymiarom i wadze. Jeśli dużo koncertujemy, często przeładowujemy się ze sprzętem i czas jest dla nas niezwykle cenny, to po pewnym czasie przestanie nas interesować to, czy nasz head pasuje wizualnie do dużej paczki i dumnie prezentuje na scenie dziesięć różnokolorowych diod LED. Ważne zaczną być dla nas szybkość instalacji, prostota obsługi i to, że taki wzmacniacz może być zawsze pod ręką – nie ważne, czy gramy na dużej imprezie, czy w małym klubie. Poznajmy zatem wzmacniacz Edén WTX 500 i kolumnę D115 XLT, która (ze względu na różnicę wielkości) nie wygląda na dedykowaną, choć – sprzedam – to tylko pierwsze, jakże mylne wrażenie. Ten zestaw urywa „cztery litery” i okazuje się być jednym z lepiej zestrojonych basowych rigów, na jakim miałem okazję grać.

Budowa

Na złotym panelu przednim czołowej znajduje się gniazdo wejściowe typu jack 1/4 cala, gain regulujący czułość wzmocnienia na pierwszym stopniu (wyciągnięcie pokrętki push/pull powoduje redukcję sygnału o 12 dB dla basów aktywnych) wraz z diodą LED informującą w skrócie o stopniuysterowania. Dalej następuje przycisk mute wycinający sygnał z wszyst-

Ten zestaw urywa

„cztery litery” i okazuje

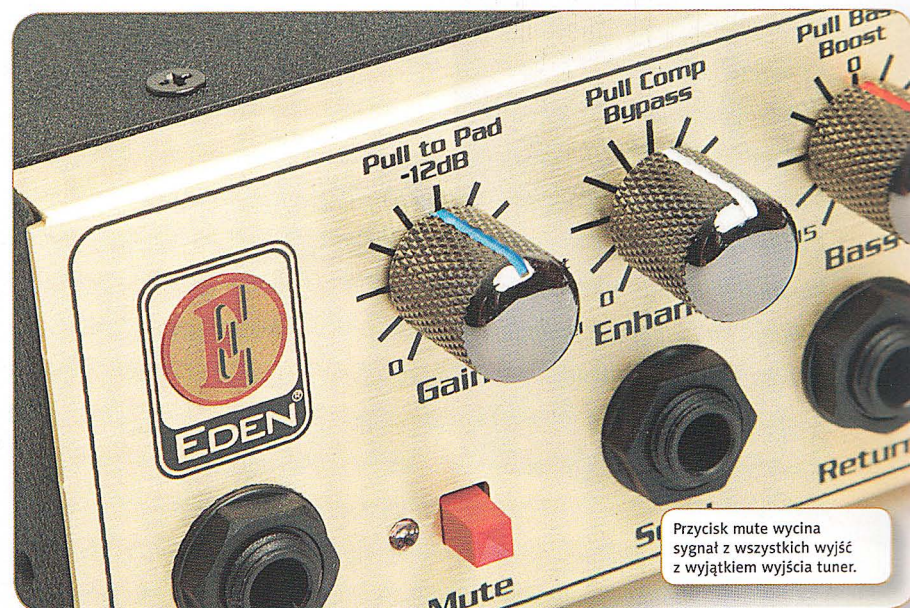
się być jednym z lepiej

zestrojonych basowych

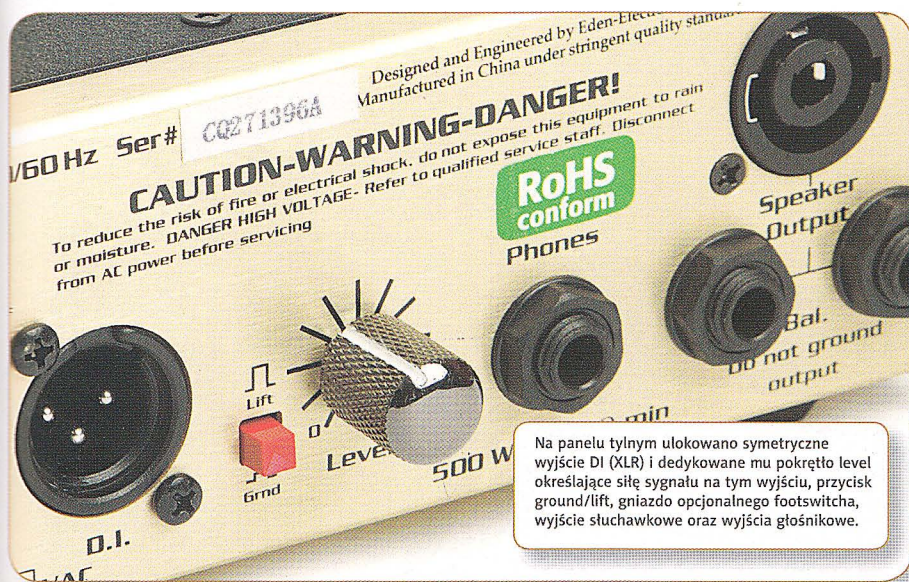
rigów, na jakim miałem

okazję grać.

kich wyjść z wyjątkiem wyjścia tuner. Potencjometr master volume decyduje o głośności całego zestawu. Nieunikniony niemal w każdym Edenie filtr enhance podbija niski dół, wysoki środek i górkę dźwięku, obcinając jednocześnie nieco pasma niskiego środka. Opcja push/pull w tym pokrętle powoduje wyłączenie zintegrowanego kompresora. Zastosowana we wzmacniaczu trójpasnowa korekcja barwy jest bardzo prosta, ale musimy oswoić się z tym, iż każdy z tych regulatorów ma opcję „wyciągania”, czyli zmieniania swojej funkcji. Bass podbija lub obniża głośność częstotliwości niskich niskich o ± 15 dB z centrum na około 30 Hz. Wyciągnięcie go powoduje przejście w tryb bass boost znienawidzony przez wszystkich akustyków świata, którzy nagłaśniają „przody” z mikrofonu ustawionego przy naszej paczce. Oznacza to po prostu przeładowanie basem całego pasma, co z praktycznych względów może sprawdzić się w małym klubie, ale nie koniecznie na dużej półce. Parametr mid odpowiada za poziom tonów średnich. Wyciągnięcie pokrętki (opcja mid shift) przesuwają centrum częstotliwości z 550 Hz na 2,2 kHz. Treble to regulacja tonów wysokich w zakresie ± 15 dB w paśmie około 12 kHz. W połączeniu z gwizdkiem daje to niespotykaną zawartość najwyższych częstotliwości, które dają wspaniały blask brzmieniu – uwaga – bez typowych w takich sytuacjach szumów i syczeń! Zadanie opcji push/pull w tym pocie to niespodzianka.



Przycisk mute wycina sygnał z wszystkich wyjść z wyjątkiem wyjścia tuner.



Na panelu tylnym ulokowano symetryczne wyjście DI (XLR) i dedykowane mu pokrętło level określające siłę sygnału na tym wyjściu. Dalej mamy nudny przycisk ground/lift, gniazdo opcjonalnego footswitcha umożliwiającego operowanie funkcjami mute i enhance, wyjście słuchawkowe oraz wyjścia głośnikowe: jedno speakon i dwa typu jack 1/4 cala. Minimalna impedancja podłączanych kolumn wynosi 4 Ohm. Czas na szczytę rock and rolla – odpalamy zestaw.

W pozycji normalnej sygnał na wyjściu DI jest przed korekcją (pre eq), w pozycji wyciągniętej – po korekcji (post). W dolnym rzędzie mamy gniazda pętli efektów, wejście aux w formie stereofonicznej pary gniazd L i R (jack 1/4) oraz wyjście dla tunera. Na panel tylny składają się symetryczne wyjście DI (XLR) i dedykowane mu pokrętło level określające siłę sygnału na tym wyjściu. Dalej mamy nudny przycisk ground/lift, gniazdo opcjonalnego footswitcha umożliwiającego operowanie funkcjami mute i enhance, wyjście słuchawkowe oraz wyjścia głośnikowe: jedno speakon i dwa typu jack 1/4 cala. Minimalna impedancja podłączanych kolumn wynosi 4 Ohm. Czas na szczytę rock and rolla – odpalamy zestaw.

czytelności, szybkości odpowiedzi na atak. Gwizdek zapewnia takie odwzorowanie górki, że jeśli ktoś pokusiłby się na ślepy test tej kolumny, stawiam dolary przeciw orzechom, że 50% odpowiedzi brzmiałoby: to paczka na czterech dziesiątkach... To jednak nie istotne, ważne jest, że dzięki tej kolumnie mamy pokrycie całości spektrum częstotliwości generowanych przez naszą basówkę, a jedyna czynność, którą musimy wykonać na scenie, to postawić ją na jakimś casie, by brzmienie nie rozchodziło się tylko po nogawkach, ale docierało w jak najlepszej formie do naszych uszu.

Tutaj też zaczyna się bardzo efektywna rola korekcji wzmacniacza. WTX 500 wypada w tym względzie wzorowo – jeśli tylko przyzwyczaimy się i nauczymy podwójnych funkcji potencjometrów, bez problemu odnajdziemy się w większości warunków akustycznych i w dowolnych stylach muzycznych, wymagających różnych barw dźwięków. Zestaw aż prosi nas byśmy zaczęli od slapu i tu nawet ci, którym nie za bardzo precyzyjnie wychodzi jeszcze ta technika, mogą poczuć się pewniej, bo zawartość odpowiednich wysokich harmonicznnych (testowałem zestaw na mojej dyżurnej gitarze basowej – Ibanez SR 505, która może nie jest wzorcowo stworzona do klangu, ale Eden ewidentnie jej tu pomógł) sprawiła, że struny podrywane zawsze miały mocny atak i atrakcyjną górkę. Struny uderzane kciukiem odzywały się z kolei niskim punchem i dawały dmuchnięcie w nogawki, co bardzo zachęcało do

Każdy basista, zanim zdecyduje się na dłużej zaprzyjaźnić z jakimś wzmacniaczem, musi koniecznie zapoznać się z Edenami, bo może okazać się, że to on właśnie pozytywnie zawróci mu w głowie, jak wielu już muzykom na całym świecie.

dalszych szaleństw. Wszystko przy niemal neutralnej korekcji. Przy grze palcami wprost genialnie brzmiała technika silnego ataku struny aż do quasi-slapu: jasno, dźwięcznie i tonalnie. Przy delikatniejszej grze uwydatniała się za to dostępna głębia brzmienia, jego harmonijne zrównoważenie i wyższa kultura, dzięki której odniosłem wrażenie, iż Eden WTX 500 dobrze zabrzmiałby w zespole Diany Krall czy bardziej zwariowanej Hiromi Uehary.

Brzmienie

W dzisiejszych czasach kolumna z jednym piętnastocalowym głośnikiem nie musi już być jedynie „na doczepkę” do paczki z dziesiątkami, dwiema lub czterema. Pewnie to nie jedyny tego przykład, ale na pewno jeden z bardziej jaskrawych. Nasza paczka ma „dmuchnicie”, które konkurować może spokojnie z cztero-, a nawet sześciogłośnikowymi konstrukcjami. Nie chodzi mi tu o głośność czy moc, bo tej się nie da oszukać (nie żeby D115 XLT czegoś w tym względzie brakowało), ale przede wszystkim o czysto praktyczną skuteczność, dającą doskonały komfort precyzji,

Podsumowanie

Jest to jeden z tych zestawów, który można określić jako hi-endowy za bardzo rozsądne pieniądze. Edeny słyną z niezniszczalności, niezawodności i zawsze najwyższej klasy brzmienia, co po raz kolejny niechybnie zostanie udowodnione przez WTX 500. Każdy basista, zanim zdecyduje się na dłużej zaprzyjaźnić z jakimś wzmacniaczem, koniecznie musi zapoznać się z Edenami, bo może okazać się, że to on właśnie pozytywnie zawróci mu w głowie, tak jak zrobił to już wielu muzykom na całym świecie.

Model
WTX-500



Max Power

600

230

VAC

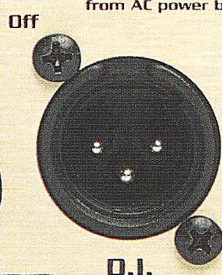
50/60 Hz Ser# CQ271396A

Designed and Engineered by Eden-Electronics USA.
Manufactured in China under stringent quality standards

CAUTION-WARNING-DANGER!

To reduce the risk of fire or electrical shock, do not expose this equipment to rain or moisture. DANGER HIGH VOLTAGE- Refer to qualified service staff. Disconnect from AC power before servicing

On



D.I.

Lift
Grnd

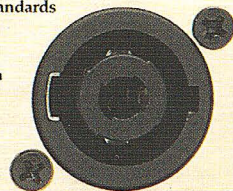
Level

RoHS conform

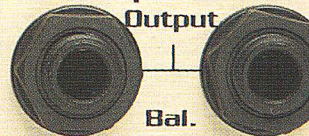
Phones



500 Watts 4Ω min



Speaker Output



Bal.

Do not ground output