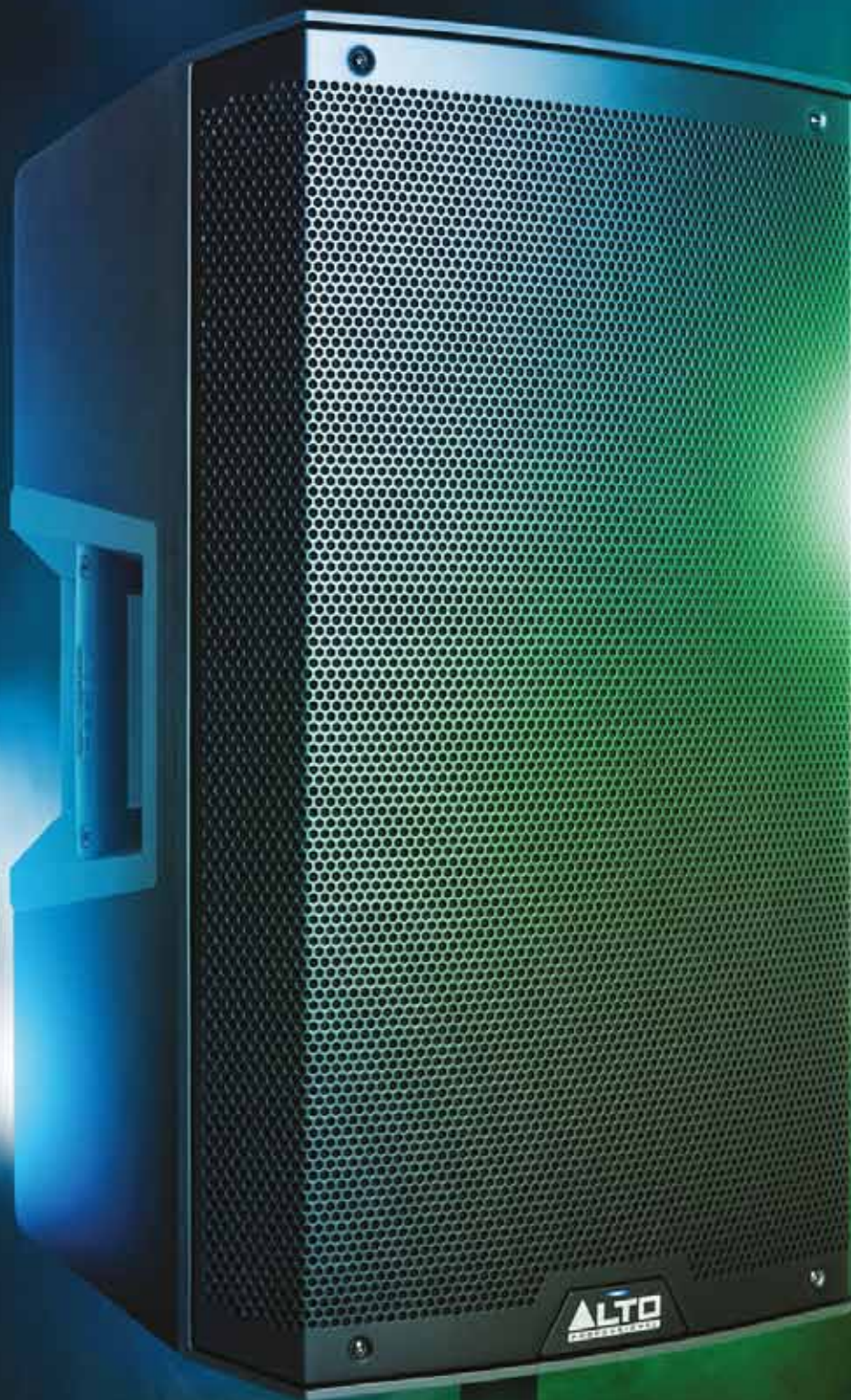


# ALTO

PROFESSIONAL

## KATALOG PRODUKTÓW 2016



Alto Professional - music brand owned by inMusic Corporation, USA  
Part of family: Alesis, DENON DJ, Numark, Akai Professional, M-Audio, Sonivox, ION Audio, MixMeister.

# SERIA BLACK

Kolumny z serii Black zostały stworzone, aby sprostać wysokim standardom scenicznym. Specjalnie wytworzone komponenty, połączone w całość, zapewniają maksymalną skuteczność oraz niespotykaną moc. Dzięki wbudowanemu systemowi komunikacji bezprzewodowej, możliwa jest zdalna kontrola poziomu sygnału, korekcji barwy, kompresji oraz opóźnień fazowych. Technologia jest wspierana przez specjalnie zaprojektowaną aplikację, przeznaczoną dla iPada i iPhone'a.



## BLACK 15

### AKTYWNA KOLUMNNA GŁOŚNIKOWA Z CYFROWYM WZMACNIACZEM

- moc: 1200W RMS
- wbudowany mikser: dwa wejścia Combo (XLR-1/4"),
- zbalansowane wyjście XLR,
- głośniki: niskotonowy 15", wysokotonowy 1.75"
- system bezprzewodowej kontroli sygnału z wykorzystaniem aplikacji Alto Professional Live Drive (iPad, iPhone)
- pokrycie H x V: 90x60 stopni
- wbudowany procesor DSP
- lekka, przenośna konstrukcja z wygodnymi uchwytami
- może pełnić funkcję elementu PA lub monitora
- możliwość montażu na statywie
- możliwość podwieszania dzięki wbudowanym otworom montażowym (6 x M10)
- wymiary: 416 mm x 443 mm x 680 mm
- masa: 28 kg



## BLACK 12

### AKTYWNA KOLUMNNA GŁOŚNIKOWA Z CYFROWYM WZMACNIACZEM

- moc: 1200W RMS
- wbudowany mikser: dwa wejścia Combo (XLR-1/4"),
- zbalansowane wyjście XLR,
- głośniki: niskotonowy 12", wysokotonowy 1.75"
- system bezprzewodowej kontroli sygnału z wykorzystaniem aplikacji Alto Professional Live Drive (iPad, iPhone)
- pokrycie H x V: 90x60 stopni
- wbudowany procesor DSP
- lekka, przenośna konstrukcja z wygodnymi uchwytami
- może pełnić funkcję elementu PA lub monitora
- możliwość montażu na statywie
- możliwość podwieszania dzięki wbudowanym otworom montażowym (6 x M10)
- wymiary: 363 mm x 371 mm x 606 mm
- masa: 23 kg



## BLACK 10

### AKTYWNA KOLUMNNA GŁOŚNIKOWA Z CYFROWYM WZMACNIACZEM

- moc: 1200W RMS
- głośniki: niskotonowy 10", wysokotonowy 1.75"
- wbudowany mikser: dwa wejścia Combo (XLR-1/4"),
- zbalansowane wyjście XLR,
- system bezprzewodowej kontroli sygnału z wykorzystaniem aplikacji Alto Professional Live Drive (iPad, iPhone)
- pokrycie H x V: 90x60 stopni
- wbudowany procesor DSP
- funkcja rozłączenia pętli masy
- lekka, przenośna konstrukcja z wygodnymi uchwytami
- może pełnić funkcję elementu PA lub monitora
- możliwość montażu na statywie
- możliwość podwieszania dzięki wbudowanym otworom montażowym (6 x M10)
- wymiary: 330 mm x 343 mm x 555 mm
- masa: 19 kg



## BLACK 15S

### AKTYWNY SUBWOOFER Z CYFROWYM WZMACNIACZEM

- moc: 1200W RMS
- głośnik: 15"
- wejścia stereo: kanał lewy Mic/Line, kanał prawy XLR
- wyjścia stereo XLR: left link, mono right
- regulacja poziomu sygnału i polaryzacji
- standardowe gniazdo statywu
- możliwość podwieszania dzięki wbudowanym otworom montażowym (4 x M10)
- wymiary: 513 mm x 637 mm x 453 mm
- masa: 38 kg



## BLACK 18S

### AKTYWNY SUBWOOFER Z CYFROWYM WZMACNIACZEM

- moc: 1200W RMS
- głośnik: 18"
- wejścia stereo: kanał lewy Mic/Line, kanał prawy XLR
- wyjścia stereo XLR: left link, mono right
- regulacja poziomu sygnału i polaryzacji
- standardowe gniazdo statywu
- możliwość podwieszania dzięki wbudowanym otworom montażowym (4 x M10)
- wymiary: 523 mm x 721 mm x 627 mm
- masa: 43 kg



# SERIA TRUESONIC

Wysoka wydajność, niespotykane parametry użytkowe, rozbudowany panel połączeń oraz łatwy transport – wszystko to znajdziesz w kolumnach Alto Professional Truesonic TS2. Zastosowane wzmacniacze o stałej mocy 550 Watów (1100W w szczycie) znacznie wyprzedzają poprzednią wersję. Dzięki temu mogą być stosowane na znacznie większych przestrzeniach akustycznych, w większych instalacjach, zapewniając jeszcze większą klarowność i brak jakichkolwiek zniekształceń przy pełnej mocy.

Nowoczesny design to nie tylko wzorowa estetyka. To również synonim funkcjonalności, dzięki wbudowanym uchwytem oraz możliwości montażu poziomego i pionowego. Ponadto geometria kolumn Truesonic TS 2 gwarantuje optymalne parametry akustyczne, przy zachowaniu niższej masy, co znacznie ułatwia transport.



## TS210

- moc: 550W (1100W w szczycie)
- głośnik niskotonowy: driver 10" z cewką 2"
- głośnik wysokotonowy: neodymowy 1" z precyzyjnie określonym falowodem
- zintegrowany, 2-kanałowy mikser z podwójnym gniazdem XLR-1/4" Combo, wejściami mikrofonowymi i instrumentalnymi oraz niezależną kontrolę poziomów sygnałów
- wyjście XLR Link
- zastosowanie: frontowy system PA, monitor podłogowy, możliwość montażu na statywie
- masa: 10kg, 527x323x305 mm



## TS212

- moc: 550W (1100W w szczycie)
- głośnik niskotonowy: driver 12" z cewką 2"
- głośnik wysokotonowy: neodymowy 1" z precyzyjnie określonym falowodem
- zintegrowany, 2-kanałowy mikser z podwójnym gniazdem XLR-1/4" Combo, wejściami mikrofonowymi i instrumentalnymi oraz niezależną kontrolę poziomów sygnałów
- wyjście XLR Link
- zastosowanie: frontowy system PA, monitor podłogowy, możliwość montażu na statywie
- masa: 12,9kg, 591x357x351 mm



## TS215

- moc: 550W (1100W w szczycie)
- głośnik niskotonowy: driver 15" z cewką 2.5"
- głośnik wysokotonowy: neodymowy 1" z precyzyjnie określonym falowodem
- zintegrowany, 2-kanałowy mikser z podwójnym gniazdem XLR-1/4" Combo, wejściami mikrofonowymi i instrumentalnymi oraz niezależną kontrolę poziomów sygnałów
- wyjście XLR Link
- zastosowanie: frontowy system PA, monitor podłogowy, możliwość montażu na statywie
- masa: 14,9kg, 652x396x357 mm



## TS212W

- Wbudowany Bluetooth dla strumieniowego przekazywania dźwięku
- moc: 550W (1100W w szczycie)
- głośnik niskotonowy: driver 12"
- głośnik wysokotonowy: neodymowy 1"
- wejścia liniowe stereo XLR-1/4" Combo
- masa: 12,9kg, 591x357x351 mm



## TS212S

- moc: 1200W (w szczycie)
- głośnik niskotonowy: 12"
- wejścia liniowe stereo XLR-1/4" Combo
- wyjście stereo XLR Link
- Rear-panel crossover bypass and polarity reverse controls



## TS215S

- moc: 1200W (w szczycie)
- głośnik niskotonowy: 15"
- wejścia liniowe stereo XLR-1/4" Combo
- wyjście stereo XLR Link
- Rear-panel crossover bypass and polarity reverse controls



## TS218S

- moc: 1200W (w szczycie)
- głośnik niskotonowy: 18"
- wejścia liniowe stereo XLR-1/4" Combo
- wyjście stereo XLR Link
- Rear-panel crossover bypass and polarity reverse controls



## TS215W

- Wbudowany Bluetooth dla strumieniowego przekazywania dźwięku
- moc: 550W (1100W w szczycie)
- głośnik niskotonowy: driver 15"
- głośnik wysokotonowy: neodymowy 1"
- wejścia liniowe stereo XLR-1/4" Combo
- masa: 14,9kg, 652x396x357 mm

# TS112

## 2-DROŻNA KOLUMNNA PASYWNA 12"

- moc: 200W RMS, 8 Ohm
- pasmo przenoszenia: 52 Hz-18 kHz
- 12" głośnik niskotonowy, 1" driver neodymowy
- dwa wejścia równoległe Speakon NL4
- masa: 17 kg
- wymiary: 648 mm x 384 mm x 365mm
- możliwość pracy jako monitor
- wbudowane otwory montażowe



MOŻLIWOŚĆ  
PRACY JAKO  
MONITOR



# TS115

## 2-DROŻNA KOLUMNNA PASYWNA 15"

- moc: 250W RMS, 8 Ohm
- pasmo przenoszenia: 48 Hz-18 KHz
- 15" głośnik niskotonowy, 1" driver neodymowy
- dwa wejścia równoległe Speakon NL4
- wymiary: 679 mm x 430 mm x 365 mm
- masa: 18 kg
- możliwość pracy jako monitor
- wbudowane otwory montażowe

# TS SUB 12

## AKTYWNA KOLUMNNA NISKOTONOWA 12"

- moc: 300W RMS
- pasmo przenoszenia: 47 Hz-125 Hz
- 12" głośnik niskotonowy
- wejścia stereo: Mic/Line lewy kanał, XLR prawy kanał
- wyjścia stereo XLR: Lewy link, Prawy mono, wbudowany crossover
- drewniana obudowa z metalowym grillem i uchwytyami
- wymiary: 370 mm, 530 mm, 480 mm
- masa: 18 kg



# TS SUB 15

## AKTYWNA KOLUMNNA NISKOTONOWA 15"

- moc: 600W RMS
- pasmo przenoszenia: 42 Hz-125Hz
- 15" głośnik niskotonowy
- wejścia stereo: Mic/Line lewy kanał, XLR prawy kanał
- wyjścia stereo XLR: Lewy link, Prawy mono, wbudowany crossover
- drewniana obudowa z metalowym grillem i uchwytyami
- wymiary: 591 mm x 451 mm x 513 mm
- masa: 27 kg

# TS SUB 18

## AKTYWNA KOLUMNNA NISKOTONOWA 18"

- moc: 600W RMS
- pasmo przenoszenia: 37 Hz-125 Hz
- 18" głośnik niskotonowy
- wejścia stereo: Mic/Line lewy kanał, XLR prawy kanał
- wyjścia stereo XLR: Lewy link, Prawy mono, wbudowany crossover
- drewniana obudowa z metalowym grillem i uchwytyami
- wymiary: 726 mm x 526 mm x 578 mm
- masa: 35 kg



# SERIA TX NOWOŚĆ

Najnowsza seria kolumn aktywnych Alto Professional TX to niedościgniony dla konkurencji stosunek jakości do ceny. Zaprojektowane w USA z myślą o wieloletnim użytkowaniu posiadają mocny i dynamiczny dźwięk. Wbudowane procesory (compressor, limiter) z pewnością będą miały decydujący wpływ na zakup nagłośnienia do klubów, sal konferencyjnych, szkół, sal prób lub do różnego typu instalacji. Bardzo lekka waga oraz rewelacyjne brzmienie jest idealnym rozwiązaniem dla każdego zespołu i dj-a.



# TX15

## 2-DROŻNA KOLUMNNA AKTYWNA 15"

# TX15 USB

## 2-DROŻNA KOLUMNNA AKTYWNA 15" Z INTERFEJSEM USB



- 15" głośnik niskotonowy, 1" driver neodymowy
- moc: 300 W RMS/ 600 W Program
- pasmo przenoszenia: 65 Hz - 20 kHz
- Max SPL - 119 dB
- wejście Mic/Line z niezależną kontrolą głośności
- wyjście XLR do łączenia kolumn
- wbudowany limiter, compressor, contour control
- możliwość pracy jako monitor
- wbudowane gniazdo na statyw
- wymiary: 650 mm x 360 mm x 401 cm
- masa: 18,1 kg

# TX8

## 2-DROŻNA KOLUMNNA AKTYWNA 8"

- 8" głośnik niskotonowy, 1" driver neodymowy
- moc: 140 W RMS/ 280 W Program
- pasmo przenoszenia: 75 Hz - 20 kHz
- Max SPL - 113 dB
- wejście Mic/Line z niezależną kontrolą głośności
- wyjście XLR do łączenia kolumn
- wbudowany limiter i compressor
- możliwość pracy jako monitor
- wbudowane gniazdo na statyw
- wymiary: 368 mm x 222 mm x 220 cm
- masa: 9,7 kg

# TX10

## 2-DROŻNA KOLUMNNA AKTYWNA 10"

- 10" głośnik niskotonowy, 1" driver neodymowy
- moc: 140 W RMS/ 280 W Program
- pasmo przenoszenia: 75 Hz - 20 kHz
- Max SPL - 116 dB
- wejście Mic/Line z niezależną kontrolą głośności
- wyjście XLR do łączenia kolumn
- wbudowany limiter i compressor
- możliwość pracy jako monitor
- wbudowane gniazdo na statyw
- wymiary: 438 mm x 272 mm x 245 cm
- masa: 12,1 kg

# TX12

## 2-DROŻNA KOLUMNNA AKTYWNA 12"

- 12" głośnik niskotonowy, 1" driver neodymowy
- moc: 300 W RMS/ 600 W Program
- pasmo przenoszenia: 70 Hz - 20 kHz
- Max SPL - 118 dB
- wejście Mic/Line z niezależną kontrolą głośności
- wyjście XLR do łączenia kolumn
- wbudowany limiter, compressor, contour control
- możliwość pracy jako monitor
- wbudowane gniazdo na statyw
- wymiary: 607 mm x 380 mm x 337 cm
- masa: 14,5 kg

# SERIA LIVE

## LIVE I202

**12 KANAŁOWY MIKSER (2 GRUPY) Z PROCESOREM DYNAMIKI, DSP ALESIS ORAZ PORTEM USB**

- 7 wejść XLR z preampami mikrofonowymi DNA
- 2 wejścia stereo
- zasilanie Phantom
- kompresor na kanałach 1-4
- 3-pasmowa korekcja barwy,
- 2 wysyłki Aux,
- kontrola gain z filtrem górnoprzepustowym 75Hz
- tłumiki (60mm) z funkcją mute oraz sygnalizacją LED
- 9-pasmowy korektor graficzny (main lub monitor)
- 256 wbudowanych efektów
- komunikacja USB z kontrolą poziomu sygnału
- wyjścia XLR oraz 1/4"; wysyłki i powroty aux 1/4"
- wyjście słuchawkowe z niezależną kontrolą poziomu głośności



## LIVE 802

**8-kanałowy mikser (2 grupy) z kontrolą dynamiki, procesorem DSP Alesis oraz komunikacją USB**

- 5 wejść XLR z preampami mikrofonowymi DNA
- 2 wejścia stereo
- zasilanie Phantom
- kompresor na kanałach 1-2
- 3-pasmowa korekcja barwy,
- 2 wysyłki Aux,
- kontrola gain, filtr górnoprzepustowy 75 Hz
- tłumiki (60mm) z funkcją mute oraz sygnalizacją LED
- 9-pasmowy korektor graficzny (main lub monitor)
- 256 wbudowanych efektów
- komunikacja USB z kontrolą poziomu sygnału
- wyjścia XLR oraz 1/4"; wysyłki i powroty aux 1/4"
- wyjście słuchawkowe z niezależną kontrolą poziomu głośności

## LIVE 2404

**24-kanałowy (4 grupy) mikser z procesorem dynamiki, DSP Alesis oraz USB**

- 18 wejść XLR z preampami mikrofonowymi DNA
- 4 wejścia stereo
- kompresor na kanałach 1-8
- 3-pasmowa korekcja barwy z parametrycznym środkiem
- cztery wysyłki Aux, pre/post na Aux 1+2
- kontrola gain, filtr górnoprzepustowy 75 Hz
- tłumiki (60mm) z funkcją mute oraz sygnalizacją LED
- 9-pasmowy korektor graficzny (main lub monitor)
- 256 wbudowanych efektów
- komunikacja USB z kontrolą poziomu sygnału
- wyjścia XLR oraz 1/4"; wysyłki i powroty aux 1/4"
- wyjście słuchawkowe z niezależną kontrolą poziomu głośności



## LIVE I604

**16-kanałowy mikser (4 grupy) z procesorem dynamiki, DSP Alesis oraz USB**

- 10 wejść XLR z preampami mikrofonowymi DNA
- 4 wejścia stereo
- mikrofonowymi DNA oraz zasilaniem Phantom
- kompresor na kanałach 1-6
- 3-pasmowa korekcja barwy z parametrycznym środkiem
- cztery wysyłki Aux, pre/post na Aux 1+2
- kontrola gain, filtr górnoprzepustowy 75 Hz
- tłumiki (skok 60mm) z funkcją mute oraz sygnalizacją LED
- 9-pasmowy korektor graficzny (main lub monitor)
- 256 wbudowanych efektów
- komunikacja USB z kontrolą poziomu sygnału
- wyjścia XLR oraz 1/4"; wysyłki i powroty aux 1/4"
- wyjście słuchawkowe z niezależną kontrolą poziomu głośności



## TROUPER

**MOBILNY SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY**

- moc: 200W
- pasmo przenoszenia: 65Hz - 20kHz
- zintegrowany, trzykanałowy mikser audio z dwupasmową korekcją na każdym kanale
- dwa wejścia XLR / 1/4" Combo, stereofoniczne wejście RCA oraz wejście 1/8". Możliwość podłączenia mikrofonów, instrumentów, mikserów DJ, kontrolerów i innych urządzeń
- wbudowany moduł Bluetooth do bezprzewodowego wysyłania sygnału audio
- Bluetooth Link-Stream – bezprzewodowa transmisja sygnału z jednego głośnika do drugiego
- konstrukcja typu Bi-amp z trzema woofery 6.5" oraz wysokotonowym głośnikiem 1"
- wyjście XLR Link, umożliwiające wysyłkę sygnału do dodatkowego systemu głośników lub subwoofera
- łatwy transport, dzięki niskiej masie oraz wygodnemu uchwytowi transportowemu
- masa: 10.5kg
- gumowe stopki oraz gniazdo statywu



## SXM112A

Dwudrożna kolumna SXM112A dzięki zastosowaniu niezwykle wydajnego, 12-calowego głośnika (cewka 2") oraz 1-calowego neodymowego, wysokotonowego drivera, pozwala uzyskać pełny dźwięk, pozbawiony jakichkolwiek ubarwień. Trapezoidalna podstawa obudowy redukuje ilość fal stojących wewnątrz kolumny, zapewniając bardzo dużą skuteczność na poziomie 118 dB (121 dB w szczycie).



Tourmax SXM112A jest zdecydowanie czymś więcej niż zwykły monitor odsłuchowy, ponieważ może być używana na wiele sposobów, pełniąc rozmaite funkcje. Doskonale spisuje się w roli side filla, drumfilla lub też kolumny frontowej. Wbudowany system wymodelowanych efektów pozwala na zmianę charakterystyki, dostosowując ją do aktualnego przeznaczenia i sytuacji scenicznej. Układ pozwala na wybór spośród szesnastu gotowych presetów. Wbudowany cyfrowy wzmacniacz, pracujący w klasie D dysponuje mocą 400 W RMS (800 W - szczyt).

- moc: 400 W RMS / 800 W w szczycie
- max SPL: 118 dB / 121 dB w szczycie
- pasmo przenoszenia: (-10dB): 45 Hz - 20 kHz
- impedancja: 4 Ohm
- crossover: 700 Hz - 3 kHz, 12dB/Oct
- zabezpieczenia: analogowy limiter
- kontrola: MODELLER z 16 presetami, Line Volume, dioda Clip LED, rozłączenie masy (Ground Lift)
- głośnik niskotonowy: 12" dwumembranowy, cewka 2.5"

- głośnik wysokotonowy: neodymowy driver 1"
- złącza: 2 x SPK4 @ - wejście sygnału / przelotka
- poziom sygnału wejściowego: + 4 dB
- impedancja wejścia: 30 kOhm (zbalansowane) / 15 kOhm (niezbalansowane)
- złącza: Combo Jack/XLR
- kolumna: skrzynia trapezoidalna, sklejka wielowarstwowa,
- wymiary: 313mm x 393mm x 513mm
- masa: 11.8 kg

# SERIA ZEPHYR



## ZMX 122 FX

**8-KANAŁOWY MIKSER Z EFEKTAMI**

- kanały - 8 (4 mic/line+2 stereo)
- korekcja - HIGH, MID, LOW
- 24-bit procesor efektów, zasilanie Phantom
- 1 x AUX MON, 1 x AUX FX
- CTRL ROOM, AUX IN/OUT RCA
- AUX RETURN, AUX SEND
- wyjście na footswitch



## ZMX 862

**6-KANAŁOWY MIKSER**

- kanały - 6 (2 mic/line+2 stereo)
- korekcja - HIGH, MID, LOW
- zasilanie Phantom
- 1 x AUX MON, 1 x AUX FX
- CTRL ROOM, AUX IN/OUT RCA
- AUX RETURN, AUX SEND



## ZMX 52

**5-KANAŁOWY MIKSER**

- kanały - 3 (1 mic/line+2 stereo)
- 8 wejść, w tym: XLR z zasilaniem
- wyjścia 1/4" Main, Tape, Headphone oraz Aux dla elastycznej kontroli
- kompaktowa konstrukcja, idealna dla muzyków szukających prostych rozwiązań

# SERIA KICK

W przeciwieństwie do przestarzałych technologicznie wzmacniaczy, seria kolumn Alto Professional Kick wykorzystuje najnowocześniejsze rozwiązania, zapewniając bardzo dużą moc i wydajność, przy zachowaniu niewielkich rozmiarów obudowy. Ich uniwersalny charakter sprawia, że z powodzeniem mogą być stosowane jako monitor klawiszowy, monitor perkusyjny, wzmacniacz perkusji elektronicznej, a nawet niewielki system PA. Seria Kick to perfekcyjnie wystrojone urządzenia, które dzięki funkcji true bi-amp zasilają niezależnie głośniki: niskotonowy oraz wysokotonowy, pracując z optymalnie wysterowanym sygnałem.



## Kick 12

### KOLUMNA GŁOŚNIKOWA

- moc: 200W RMS,
- 4-kanałowy mikser ze stereofonicznymi wejściami liniowymi na każdym kanale oraz wejściem XLR na kanale 1
- głośniki: 12" niskotonowy, 1" wysokotonowy
- dedykowany elektroniczny crossover, gwarantujący doskonałe pasmo przenoszenia kolumny
- technologia True Bi-amp – niezależne wzmacniacze dla wysokiego i niskiego pasma
- 256 ustawień cyfrowych efektów DSP
- kontrola i regulacja: poziom sygnału, ilość efektu, korekcja brzmienia
- wejście stereo RCA, wyjście słuchawkowe 1/4"
- gniazdo na footswitch – aktywacja i dezaktywacja efektów
- podwójne wyjścia XLR oraz 1/4"
- wymiary: 483 mm x 360 mm x 464 mm, masa: 14 kg



## Kick 15

### KOLUMNA GŁOŚNIKOWA

- moc: 200W RMS,
- 4-kanałowy mikser ze stereofonicznymi wejściami liniowymi na każdym kanale oraz wejściem XLR na kanale 1
- głośniki: 15" niskotonowy, 1" wysokotonowy
- dedykowany elektroniczny crossover, gwarantujący doskonałe pasmo przenoszenia kolumny
- technologia True Bi-amp – niezależne wzmacniacze dla wysokiego i niskiego pasma
- 256 ustawień cyfrowych efektów DSP
- kontrola i regulacja: poziom sygnału, ilość efektu, korekcja brzmienia
- wejście stereo RCA, wyjście słuchawkowe 1/4"
- gniazdo na footswitch – aktywacja i dezaktywacja efektów
- podwójne wyjścia XLR oraz 1/4"
- wymiary: 483 mm x 360 mm x 533 mm, masa: 16 kg

# URZĄDZENIA PERYFERYJNE

## HPA6

### SZEŚCIOKANAŁOWY WZMACNIACZ SŁUCHAWKOWY



- sześć niezależnych, niezwykle wydajnych wzmacniaczy słuchawkowych w obudowie 1U
- możliwe stworzenie sześciu niezależnych mikсів oraz podłączenie maksymalnie 18 par słuchawek
- stereofoniczne wejście Aux na każdym kanale z regulacją głośności

- klik, monitorowanie podkładu
- dodatkowe wejście Direct na przednim panelu (wprowadzenie do miksu dodatkowego sygnału)
- czterosegmentowy wyświetlacz LED na każdym kanale
- możliwość konwersji sygnału stereo do mono

- opcją wyboru lewego lub prawego kanału
- wysokiej jakości komponenty oraz bardzo solidna konstrukcja
- zbalansowane, pozłacane wejścia XLR i TRS

# Systemy bezprzewodowe

## Stealth PRO

### SYSTEM BEZPRZEWODOWEJ TRANSMISJI SYGNAŁU DLA KOLUMN AKTYWNYCH

- dwukanałowy system UHF pracujący w technologii True Diversity
- automatyczna synchronizacja urządzeń i dobór częstotliwości
- dwa, zbalansowane wejścia Combo XLR + TRS 1/4"
- wyjście XLR do podłączenia kolumny aktywnej lub tradycyjnego systemu nagłośnieniowego
- aluminiowa obudowa oraz wyjmowana antena
- możliwość montażu w racku z opcją umieszczenia anteny na panelu przednim
- podświetlany wyświetlacz LCD z miernikami RF i AF
- montaż dwóch odbiorników w jednej jednostce rackowej 1U



### STEALTH PRO EXPANDER PACK

Dwa dodatkowe odbiorniki do systemu Stereo Wireless System



### BAT PRO

Bluetooth łączy dwa odbiorniki do bezprzewodowego odtwarzania stereo

## Stealth Wireless

### STEREO WIRELESS SYSTEM FOR ACTIVE LOUDSPEAKERS

- bezprzewodowy system przesyłania sygnału w dowolnym systemie głośnikowym
- zastępuje 60 metrów okablowania
- bezkompromisowa jakość dźwięku
- zmienne pasmo nadawania – 16 kanałów
- regulowana czułość, eliminacja interferencji
- dwukanałowy transmitter: 2 x Combo (XLR + 1/4")
- pojedyncze odbiorniki (x2): wyjście XLR



## Stealth Wireless Expander Kit

### DWA DODATKOWE ODBIORNIKI DO SYSTEMU STEREO WIRELESS SYSTEM

- rozbudowa systemu Stealth Wireless System
- zwiększenie pokrycia poprzez zainstalowanie dodatkowych odbiorników
- wysoka jakość dźwięku



## RADIUS 100

### PROFESJONALNY, BEZPRZEWODOWY SYSTEM MIKROFONOWY UHF

- kompletny, łatwy w użyciu bezprzewodowy zestaw mikrofonowy do profesjonalnych zastosowań wokalnych
- podwójny system anten UHF zapewnia bezpieczną i nieprzerwaną transmisję sygnału
- pasmo robocze: 520-937.5 MHz
- odbiornik z wyświetlaczem LCD obrzuje częstotliwość RF, aktualnie wybrany kanał, poziomy sygnałów AF i RF oraz inne kluczowe parametry
- automatyczny dobór optymalnej częstotliwości pracy
- parowanie urządzeń za pomocą pojedynczego przycisku
- kontrola czułości Squelsh w celu redukcji hałasu otoczenia w trakcie gdy mikrofon nie jest używany
- kontrola głośności na przednim panelu
- wyjścia zbalansowane XLR oraz niezbalansowane 1/4" (poziomy sygnał: liniowy lub mikrofonowy)
- dostępne trzy wersje zestawu: Radius 100 (mikrofon ręczny), Radius 100L (mikrofon przypinany + bodypack), Radius 100H (mikrofon nagłówny + bodypack)



## RADIUS 200

### PROFESJONALNY, BEZPRZEWODOWY SYSTEM MIKROFONOWY UHF

- system przeznaczony dla profesjonalnych zastosowań wokalnych
- podwójny system anten pracujących w technologii True Diversity, zapewnia bezpieczną transmisję sygnału i jest odporny na zerwanie połączenia
- pasmo robocze UHF: 520 – 937MHz
- odbiornik posiada podświetlany wyświetlacz: częstotliwość RF, aktualny kanał, poziomy sygnałów AF i RF oraz inne kluczowe parametry
- skanowanie i dobór optymalnej częstotliwości poprzez naciśnięcie pojedynczego przycisku
- funkcja automatycznej synchronizacji nadajnika i odbiornika
- kontrola czułości Squelsh w celu redukcji hałasu otoczenia w trakcie gdy mikrofon nie jest używany
- kontrola głośności na panelu przednim
- dostępne trzy wersje zestawu: Radius 200 (mikrofon ręczny), Radius 200L (mikrofon przypinany + bodypack), Radius 200H (mikrofon nagłówny + bodypack)



# TSL115

TSL115 jest dwudrożną, aktywną kolumną o bardzo solidnej konstrukcji i szerokim wachlarzu zastosowań. Wyposażono ją w wytrzymałą, ultralekką, polipropylenową obudowę, przystosowaną do montażu na statywie bądź w dowolnej instalacji PA. Wokół 15-calowego głośnika zostało wbudowane interaktywne oświetlenie LED. TSL115 jest kompaktowym rozwiązaniem, które z pewnością przypadnie do gustu wielu muzykom oraz DJ-om. Zastosowane głośniki są niezwykle wydajne. Moc Truesonic TSL115 to 800 W. Taki zapas w zupełności wystarczy do nagłośnienia niewielkich pomieszczeń, zastosowań odsłuchowych oraz jako elementu systemów plenerowych.

- pięć otwartych programów oświetlenia: Mood, Meter, Mix, Pulse, Party
- kontrola natężenia jasności LED
- kontrola kolorów pozwalająca mieszać w dowolnych proporcjach światła: zielone, czerwone i niebieskie.
- moc: 800 W, impedancja: 8 Ohm
- głośnik niskotonowy: 15" woofer, 2.5" cewka
- głośnik wysokotonowy: 1" neodymowy driver
- możliwość ustawienia na płaskiej powierzchni, na statywie lub podwieszenia
- wejścia: dwa równoległe złącza NL-4 (wejście/przelotka)
- kolumna kompatybilna z większością statywów (35mm średnica).



**Skonfigurowane zestawy nagłośnieniowe ALTO pozwalają spełnić oczekiwania najbardziej wymagających**



ZESTAW 1

2 x TX15  
1 x ZMX52



ZESTAW 2

2 x TS212  
1 x ZMX122FX



**NAJLEPSZE BRZMIENIE NA KAŻDĄ KIESZEŃ**

**ALTO**  
PROFESSIONAL